Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Озерновская средняя общеобразовательная школа № 47»

СЕМИНАР

*«Креативное мышление: общее понимание, подходы к оцениванию»*

Разработал:

Яковченко О.В., методист

с. Озерное, 2022

|  |  |
| --- | --- |
| Слайд | Содержание |
| 1 | Добрый день, уважаемые коллеги! Рада приветствовать вас на семинаре, посвященному формированию и оценке креативного мышления (КМ) |
| 2 | Перед началом работы, я хочу провести одно упражнение, которое позволит нам немного покреативить и выстроить коммуникацию.  Перед вами предмет, предложите варианты его использования (не менее 10).  Обычно это упражнение на время - сколько успеют за 1 минуту, потом можно додумать.  А вот идеи учащихся 9-11 классов.  Итак, о креативном мышлении.  В переводе с английского «креативность» (create) обозначает - творить, создавать. Творчество в широком смысле рассматривается как деятельность в ситуации неопределенности, направленная на получение результатов, обладающих объективной или субъективной новизной. В этом плане оно не обязательно связано с [такими видами деятельности](http://psihdocs.ru/obektami-professionalenoj-deyatelenosti-specialistov-yavlyayut.html), традиционно относимыми к «творческой», как рисование, сочинение стихов или музыки, игра на сцене и т.д. Оно проявляется, когда приходится действовать в ситуациях неопределенности, отсутствия четких алгоритмов, неизвестности сути и способов решения встающих перед человеком проблем, непредсказуемо меняющихся условий. |
| 3 Зачем? | В 2016 году президент[Всемирного экономического форума в Давосе](https://www.weforum.org/events/world-economic-forum-annual-meeting-2016)[Клаус Шваб](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B2%D0%B0%D0%B1,_%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%83%D1%81_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD) объявил, что началась Четвертая технологическая революция. Это значит, что скоро все за нас будут делать роботы,  Человеку остаются сферы креативности  К 2020 году каждый востребованный сотрудник должен будет владеть топ-10 навыками 21 века.  Креативность-навык 21 века  Через 11 лет дети выйдут из школы с определенными умениями и навыками, вопрос для чего эти навыки пригодятся , будут ли наши дети востребованы. Будут ли эти навыки рутинными, будут ли наши дети обслуживать роботов или сами будут создавать для себя профессии, будут брать на себя ответственность, инициативу, будут творить этот мир. |
| 4 | 2021 год- год ООН назвала годом креативных индустрий (искусство, телевидение, IT, архитектура...)  В отличие от недалекого прошлого, когда выделяться считалось ПЛОХО, креативных людей, которые выделялись на фоне обычных внешностью или поступками (идеями) дразнили ВЫСКОЧКА (да и не только в детской, но и во взрослой среде), НО мир меняется, меняется и отношение к креативности.  Здесь хочу напомнить рекламу одного известного оператора сотовой связи  (текст на слайде)  **Реплика\*-сегодня нормально быть ненормальным** (в хорошем смысле), выделяться, быть лучше других, быть конкурентноспособным. |
| 5 | Еще к одной рекламе хочу обратиться (картинка), она тоже всем знакома  Что вы видите? Офис 15 квадратным метров, швейный станок, несколько стульев, принтер от бывших арендаторов и сборник русского авангарда. А мы видим ваш труд, ваши знания, талант, ваш потенциал, работу в команде, готовность свернуть горы, решительность, первый успех, конкурентов, смелость, первые потери и второе дыхание- ПУТЬ К УСПЕХУ  И как показывает уже сегодняшний день если ты сегодня не придумал что-то интересное- ты уже сильно опоздал. |
| 6 | 10 навыков, сформулированы на всемирном экономическом форуме в 2016 г,   1. решать комплексные задачи; 2. думать критически; 3. творчески мыслить; 4. управлять людьми; 5. работать в команде; 6. распознавать эмоции других людей и свои собственные, управлять ими; 7. формировать суждения и принимать решения; 8. ориентироваться на клиента; 9. вести переговоры; 10. быстро переключаться с одной задачи на другую.   Эти 10 навыков-ориентир подготовки к профессиям, именно они востребованы в будущем, которое ждет наших выпускников.  *К 2020 году критическое мышление и креативность вошли в топ-3 самых востребованных навыков, а в 2015 они занимали 4 и 10 места*  Мы будем рассматривать КМ в контексте функциональной грамотности |
| 7 | Наиболее известные в психологической практике критерии креативности Торренса и Ранко  Мы будем рассматривать КМ в контексте функциональной грамотности |
| 8 | В исследованиях PISA в 21 году КМ выделено отдельным направлением  И здесь встает вопрос:  Зачем надо работать над развитием КМ?   * Подготовить 15-летних детей к исследованиям PISA   Или все-таки   * Подготовить к жизни в постоянно меняющемся мире |
| 9-пиза | КМ- основа развития личности, когда говорим о креативности- это основа развития общества в целом.  Участие в мониторинговых исследованиях педагогическому сообществу дает потенциал для развития учащихся, мы получаем опыт, приобретаем педагогические практики, новые педагогические приемы и передаем их детям |
| 10 | Говоря о концептуальных рамках в первую очередь креативность рассматриваем как способность **вырабатывать новые идеи, оценивать и совершенствовать их**  При этом очень важно чтобы то, что было произведено было  - новым  - эффективным продуктивным реальным, действенным, результативным, оптимальным  Важно, когда мы говорим о воображзении чтобы оно было  - ярким, запоминающимся , производящее впечатление, вдохновляющее, удивительное, с изюминкой |
| 11 | В рамке исследования рассматривается в какие границы можно поместить учащихся и оценить на что они способны  Здесь будут рассматриваться модель оценки КМ с 2х позиций  **Содержательная** область- 4 части: визуальное самовыражение, письменное самовыражение, решение социальных проблем и получение нового знания |
| 12 | Компетентностная (смс. слайд)  В выдвижении идеи входит «выдвижение креативной идеи» |
| 13 | американские ученые Кауфман и Бегетто в 2009 году предложили Модель 4х видов креативности  От малой креативности, значимой в домашних делах, для наших близких, до большой креативности, имеющей значимость в великих открытиях и гениальных свершениях  В этом смысле Креативность рассматривается НЕ как талант, а как малая бытовая креативность (например, приходят гости и надо быстро сообразить что поставить на стол, как его украсить или говоря о соцсетях –ребенок придумывает для себя аватарку, или нужно выбрать новый удобный маршрут, сделать открытку к 8 марта, организовать игры для госте на ДР)  В школе имеет смысл развивать mini С, ту креативность, которая доступна большинству людей |
| 14 | Говоря о КМ следует упомянуть о мифах, связанных с ним.  Как уже было сказано ранее Международные исследования подчеркивают, что в разной степени креативность доступна каждому человеку, т.е. все люди творческие просто на разном уровне  - все устраивает, ничего менять не хочу, если возникнет необходимость что-то придумаю  - те, кто старается все усовершенствовать, менять к лучшему  Креативность строится на базовых знаниях  Вместе с личным опытом, накопленными знаниями она растет  Нельзя что-то придумывать не имея прочную базу, но имея ее (например, музыкальную) человек при определённых условиях может сочинять свою музыку или опираясь на опыт выразительного чтения создавать свои произведения.  Или он может придумать что-то на бытовом уровне, например, если человека просят поздравить кого-то с днем рождения и не использовать что-то банальное типа ЖЕЛАЮ СЧАСТЬЯ В ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ, а придумать в какой форме, какими словами...   * Способность КМ можно целенаправленно развивать   Для этого необходимо помещать учащихся в соответствующие условия  Все когда-то было создано, но оно дорабатывается, совершенствуется в соответствии с требованиями времени |
| 15 | При оценке и отборе идей Важно научить детей доверять внутренним ощущениям, интуиции- важно направлять их, уводя от шаблонных решений  Зачастую, на уроках преобладает цепочка  Учитель-ответ ученика- реакция учителя  В системе развивающего обучения эта последовательность нарушается и момент реакции учителя оттягивается пока ученики не выскажутся или не придут к правильному, аргументированному решению самостоятельно...  иногда этот вердикт перекладывается на уч-ся-т.о., учитель организует поиск, тогда нет страха ответить неправильно, чаще высказывают предположени без опаски что предположение может быть глупым  Начать надо с культуры поиска, культуры принятия ошибок, культуры высказывания предположений до того как оценит учитель |
| 16 | Стоит отметить, что с креативным мышлением связаны и другие качества  (участники семинара высказывают предположения о качествах, формируемых при развитии креативного мышления) затем включить варианты на слайде и можно добавить *сознательность, ответственность, упорство, чувство долга, высокий контроль над поведением и эмоциями, решительность, предприимчивость, склонность к риску, социальная смелость, интеллектуальная лабильность.*  Одно из основных, важных моментов при формировании КМ- понимание и принятие факта, что первая идея-не всегда лучшая!!! Тк она совершенствуется и трансформируется под новый и новый идеал. Получается новое знание, на которое как раз направлено КМ (если вернуться к определению КМ)  Эффект ВАУ, Знакомая ситуация, когда мелькает добрая мысль «Ну почему же я не додумался?!, ведь это так просто))) Здорово!» |
| 17 | Бытует мнение, что креативность развивается во внеурочной деятельности, в системе дополнительного образования.  Однако, ориентация школы на навыки 21 века + высокое качество образование продолжают существовать и являются актуальными –  Креативность в школе имеет смысл развивать не отдельно**, а пользуясь средствами учебных дисциплин** С акцентом на креативность каждого  \*Вернуть 11 слайд с моделью оценки КМ. (напомнить, что в выдвижение идей входит выдвижение креативной идеи) |
| 18  19  20 | Существует много упражнений на развитие КМ, которые можно использовать для «разгона» креативной мысли, как, например, упражнение, с которого начался наш семинар. |
| ***20 минут*** | - Теперь, когда не осталось сомнений что креативность необходимо развивать у учащихся давайте рассмотрим варианты диагностических работ по формированию КМ, составленных для стартового мониторинга на основе банка открытых заданий ИСРО (института стратегического развития образования).  Работа в группах (оптимально 3-4 группы): раздать КИМы ДР.  - Постарайтесь определить что именно оценивается в заданиях.  По истечении 10 минут группы зачитывают задания и высказывают предположения.  Далее можно устно прокомментировать предположения коллег, а можно раздать спецификации к ДР для самопроверки.  - Обратите внимание, задания имеют разные уровни сложности- низкий, средний, высокий. |
| 5-7 минут | - Давайте определим, через какие мероприятия мы можем формировать КМ в нашей школе. (Ответы педагогов фиксируются на новом слайде)  \*сделать акцент на формирование КМ через учебные занятия |
| 10 минут | - Предложите от группы любое задание на формирование КМ по любому предмету на один из видов оценки КМ (не повторяться) |
| 21 слайд | Для совершенствования профессиональных умений по формированию КМ разработаны курсы ПК (один из вариантов (бесплатный) представлен на слайде), прохождение которых является пунктом совместного (четырехстороннего) плана по формированию КМ  \*Курсы могут быть любые, которые определит ОУ или педагог самостоятельно |
| 22 слайд | - ДЗ: каждому педагогу необходимо разработать не менее 1 задания по своему предмету на каждый вид оценивания (всего не менее 4х):  - выдвижение разнообразных идей  - выдвижение креативной идеи  - оценка и отбор идей  - доработка идеи  \*Вариант оформления ДЗ школа определяет самостоятельно  - Эта работа необходима для формирования банка данных заданий по КМ (в рамках сетевого взаимодействия по формированию ФГ).  Спасибо за внимание! Всем творческого вдохновения! |