**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Красноярского края

МКУ "Управление образования Енисейского района"

МБОУ Озерновская СОШ №47

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО методическим объединением учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Верещагина С. В.  Протокол №5  от "20" 05 2022 г. | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Никулина А. С.   Протокол № 1  от "30" 08  2022 г. | УТВЕРЖДЕНО Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Драчук Г. А.  Приказ № 01-04-381  от "31" 08 2022 г. |

## Рабочая программа (ID 3933968)

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 2 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Пчелинцева Светлана Юрьевна

учитель начальных классов

Озерное 2022

**Аннотация**

**к рабочей программе по изобразительному искусству, 2 класс**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе следующих нормативных документов:

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273 - ФЗ;
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от «6» октября 2009 г.;
* Фундаментального ядра содержания общего образования; Концепции преподавания предметной области «Искусство», утверждённой 30.12.2018 г.;
* «Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», приказ № 254 от 20.05.2020 г.;
* Примерной основной образовательной программы начального образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
* Порядка  организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного [приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/603340708/);
* Приказа Министерства просвещения российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
* Концепция преподавания учебного предмета «Искусство», утверждённой 24.12. 2018 г.
* Рабочей программы воспитания МБОУ Озерновская СОШ № 47;
* авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение» 2011г. и ориентирована на работу по УМК "Школа России";
* ООП НОО МБОУ Озерновская СОШ № 47;
* Учебного плана МБОУ Озерновская СОШ № 47 на 2021 - 2022 учебный год.

Рабочая программа по предмету "Изобразительное искусство" для 2 класса рассчитана на обучающихся общеобразовательных учреждений.

Программа детализирует и раскрывает содержание ФГОС НОО, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями, которые определены стандартом.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий.

Наряду с основной формой организации учебного процесса уроком – планируется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие **цели**:

• развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные **задачи:**

- учить детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 2-го класса составлено с учетом программы воспитания МБОУ Озерновская СОШ № 47, утвержденной приказом от 30.08.2021 № 01-04-287. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО**.**

**Формы организации работы с учащимися**: индивидуальная, работа в парах, группах, коллективная.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в форме творческого проекта в часы, отведённые на повторение, в соответствии с «Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости» (приказ 01-04-161 от 09.04.2015).

# Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

**Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

**Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## Личностные результаты

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## Метапредметные результаты

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

**Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

**Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

 Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | **Количество часов** | | | | Формирование ФГ и ТО\* | | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | Воспитательный потенциал урока | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические аброты** | |
|  | | Модуль 1. **Графика** | | | | | | | | | | |
| 1.1. | **Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.**  **Развитие навыков линейного рисунка.** | | 1 | 0 | | 1 | чг  то | | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; | Практическая работа; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 1.2. | **Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.** | | 1 | 0 | | 0 | чг  то | | Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.; | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9, 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 1.3. | **Ритм пятен: знакомство с основами композиции.**  **Расположение пятна на плоскости листа: сгущение,**  **разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.** | | 1 | 0 | | 1 | чг  то | | Выполнить в технике аппликации композицию  на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев»(или по усмотрению учителя).; | Практическая работа; | 1,2,3,4,5,6,8,9 ,10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 1.4. | **Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций.**  **Выразительные свойства пропорций. Рисунки**  **различных птиц.** | | 1 | 0 | | 0 | чг  то | | Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.; | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 1.5. | **Рисунок с натуры простого предмета.** | | 1 | 0 | | 1 | чг  то | | Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.; | Практическая работа; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 1.6. | **Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета.**  **Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.**  **Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.** | | 1 | 0 | | 1 | чг  то | | Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.; | Практическая работа; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 1.7. | **Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.** | | 1 | 0 | | 1 | чг  то | | Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.; | Практическая работа; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| Итого по модулю 1 | | | 7 |  | | | |  | | | | |
|  | | Модуль 2. **Живопись** | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | **Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.** | 1 | 0 | 1 | чг  то | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; | Практическая работа; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 2.2. | **Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.** | 1 | 0 | 0 | чг  то | Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.; | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 2.3. | **Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.** | 1 | 0 | 0 | чг  то | Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.; | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 2.4. | **Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.** | 1 | 0 | 1 | чг  то | Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.; | Практическая работа; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 2.5. | **Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).** | 1 | 0 | 0 | чг  то | Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.; | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 2.6. | **Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).** | 1 | 0 | 0 | чг  то | Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.; | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 2.7. | **Затемнение цвета с помощью тёмной краски и**  **разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.** | 1 | 0 | 1 | чг  то | Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других  известных художников-маринистов (по выбору  учителя).; | Практическая работа; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 2.8. | **Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый —тихий. Эмоциональная выразительность цвета.** | 1 | 0 | 1 | чг  то | Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.; | Практическая работа; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 2.9. | **Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).** | 1 | 0 | 1 | чг  то | Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.; | Практическая работа; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.10. | **Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.** | | 1 | 0 | 1 | чг  то | | Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.; | Практическая работа; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 2.11. | **Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.** | | 1 | 0 | 1 | чг  то | | Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.; | Практическая работа; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| Итого по модулю 2 | | | 11 |  | | |  | | | | |
|  | | Модуль 3. **Скульптура** | | | | | | | | | |
| 3.1. | **Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного**  **художественного промысла: филимоновская,**  **дымковская, каргопольская игрушки (и другие по**  **выбору учителя с учётом местных промыслов).** | | 0.5 | 0 | 0 | чг  то | | Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.; | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 3.2. | **Способ лепки в соответствии с традициями промысла.** | | 0.5 | 0 | 0 | чг  то | | Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.; | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 3.3. | **Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детале.** | | 1 | 0 | 1 | чг  то | | Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.; | Практическая работа; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| Итого по модулю 3 | | | 2 |  | | |  | | | | |
|  | | Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство** | | | | | | | | | |
| 4.1. | **Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях**  **декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).** | | 0.5 | 0 | 0 | чг  то | | Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.; | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 4.2. | **Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.** | | 0.5 | 0 | 0 | чг  то | | Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.; | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 4.3. | **Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.** | | 0.5 | 0 | 0 | чг  то | | Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно- прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).; | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.4. | **Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень,**  **дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).**  **Поделки из подручных нехудожественных материалов.** | | 0.5 | 0 | 0 | чг  то | Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).; | | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 4.5. | **Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.** | | 0.5 | 0 | 0 | чг  то | Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным  сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер  персонажа.; | | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 4.6. | **Назначение украшений и их значение в жизни людей.** | | 0.5 | 0 | 0 | чг  то | Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте.; | | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| Итого по модулю 4 | | | 3 |  | | | |  | | | | |
|  | | Модуль 5. **Архитектура** | | | | | | | | | | |
| 5.1. | **Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.** | | 0.5 | 0 | 0 | чг  то | Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.; | | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 5.2. | **Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел —** **параллелепипедов разной высоты, цилиндров с**  **прорезями и наклейками; приёмы завивания,**  **скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).** | | 0.5 | 0 | 0 | чг  то | Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.; | | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 5.3. | **Образ здания. Памятники отечественной и**  **западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.** | | 0.5 | 0 | 0 | чг  то | Рассуждать, объяснять связь образа здания с его  конструкцией и декором. Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).; | | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 5.4. | **Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).** | | 0.5 | 0 | 0 | чг  то | Выполнять творческие рисунки зданий  (по воображению и представлению, на основе  просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например, для добрых и злых волшебников; | | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| Итого по модулю 5 | | | 2 |  | | | |  | | | | |
|  | | Модуль 6. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | | | |
| 6.1. | **Восприятие произведений детского творчества.**  **Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.** | | 0.5 | 0 | 0 | чг  то | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной  выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.; | | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | **Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с**  **рукотворными произведениями.** | | 0.5 | 0 | 0 | чг  то | Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.; | | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 6.3. | **Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба**  **по дереву, чеканка и др.).** | | 1 | 0 | 0 | чг  то | Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А.  И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).; | | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 6.4. | **Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.** | | 1 | 0 | 0 | чг  то | Приобретать опыт эстетического наблюдения  и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и  роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их  орнаментальной организации.; | | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 6.5. | **Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.** | | 0.5 | 0 | 0 | чг  то | Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи; | | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 6.6. | **Произведения анималистического жанра в графике: В. В.**  **Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.** | | 0.5 | 0 | 0 | чг  то | Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи; | | Устный  опрос; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| Итого по модулю 6 | | | 4 |  | | | |  | | | |
|  | | Модуль 7. **Азбука цифровой графики** | | | | | | | | | |
| 7.1. | **Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).** | | 1 | 1 | 0 | чг  то | Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).; | | Контрольная работа; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 7.2. | **Компьютерные средства изображения. Работа с**  **геометрическими фигурами. Трансформация и**  **копирование геометрических фигур в программе Paint.** | | 1 | 0 | 1 | чг  то | Осваивать приёмы трансформации, копирования  геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.; | | Практическая работа; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 7.3. | **Освоение инструментов традиционного рисования**  **(карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).** | | 1 | 0 | 1 | чг  то | Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»).; | | Практическая работа; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.4. | **Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».** | 1 | 0 | 1 | чг  то | | Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.; | | Практическая работа; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| 7.5. | **Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.** | 1 | 0 | 1 | чг  то | | Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии; | | Практическая работа; | 1,2,3,4,5,6,8,9 10 | Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс  Л.А.Неменская  https://uchi.ru/teachers/lk/main |
| Итого по модулю 7 | | 5 |  | | |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 17 |  | | |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Ритм линий.  Выразительность линии.  Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. | 1 | 0 | 1 | 06.09.2022 | Практическая работа; |
| 2. | Пастель и мелки — особенности и  выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. | 1 | 0 | 0 | 13.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Ритм пятен: знакомство с основами композиции.  Расположение пятна  на плоскости листа:  сгущение, разброс,  доминанта, равновесие, спокойствие и движение. | 1 | 0 | 1 | 20.09.2022 | Практическая работа; |
| 4. | Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков  сравнения пропорций.  Выразительные свойства пропорций. Рисунки  различных птиц. | 1 | 0 | 0 | 27.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Рисунок с натуры простого предмета. | 1 | 0 | 1 | 04.10.2022 | Практическая работа; |
| 6. | Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета.  Соотношение частей  предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под  предметом. Штриховка.  Умение внимательно рассматривать  и анализировать форму натурного предмета. | 1 | 0 | 1 | 11.10.2022 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | Рисунок животного с  активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре. | 1 | 0 | 1 | 18.10.2022 | Практическая работа; |
| 8. | Цвета основные и составные.  Развитие навыков  смешивания красок и  получения нового цвета. | 1 | 0 | 1 | 25.10.2022 | Практическая работа; |
| 9. | Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. | 1 | 0 | 0 | 08.11.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. | 1 | 0 | 0 | 15.11.2022 | Устный опрос; |
| 11. | Акварель и её свойства.  Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. | 1 | 0 | 1 | 22.11.2022 | Практическая работа; |
| 12. | Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). | 1 | 0 | 0 | 29.11.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). | 1 | 0 | 0 | 06.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная  выразительность цветовых состояний и отношений. | 1 | 0 | 1 | 13.12.2022 | Практическая работа; |
| 15. | Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная  выразительность цвета. | 1 | 0 | 1 | 20.12.2022 | Практическая работа; |
| 16. | Изображение природы (моря) в разных контрастных  состояниях погоды и  соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). | 1 | 0 | 1 | 27.12.2022 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Произведения художника-мариниста И. К.  Айвазовского. | 1 | 0 | 1 | 10.01.2023 | Практическая работа; |
| 18. | Изображение сказочного персонажа с ярко  выраженным характером.  Образ мужской или женский. | 1 | 0 | 1 | 17.01.2023 | Практическая работа; |
| 19. | Лепка из пластилина или  глины игрушки — сказочного животного по  мотивам выбранного  народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных  промыслов). | 1 | 0 | 0 | 24.01.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Лепка из пластилина или  глины животных с передачей характерной пластики  движения. Соблюдение  цельности формы, её  преобразование и добавление детале. | 1 | 0 | 1 | 31.01.2023 | Практическая работа; |
| 21. | Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. | 1 | 0 | 0 | 07.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Декоративные изображения животных в игрушках  народных промыслов:  филимоновский олень,  дымковский петух,  каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом  местных промыслов). | 1 | 0 | 0 | 14.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты  складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской  площадки. | 1 | 0 | 0 | 21.02.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Образ здания. Памятники отечественной и  западноевропейской  архитектуры с ярко  выраженным характером здания. | 1 | 0 | 0 | 28.02.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Художественное наблюдение окружающей природы и  красивых природных  деталей; анализ их  конструкции и  эмоционального воздействия.  Сопоставление их с рукотворными  произведениями. | 1 | 0 | 0 | 07.03.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства  (кружево, шитьё, резьба  по дереву, чеканка и др.). | 1 | 0 | 0 | 14.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Произведения живописи с активным выражением  цветового состояния в  погоде. | 1 | 0 | 0 | 21.03.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И.  Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. | 1 | 0 | 0 | 04.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Итоговая аттестация за курс 2 класса | 1 | 1 | 0 | 11.04.2023 | Контрольная работа; |
| 30. | Компьютерные средства  изображения. Работа с  геометрическими фигурами.  Трансформация и  копирование геометрических фигур в программе Paint. | 1 | 0 | 1 | 18.04.2023 | Практическая работа; |
| 31. | Освоение инструментов  традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов  (например, «Образ дерева»). | 1 | 0 | 1 | 25.04.2023 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | Компьютерные средства  изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). | 1 | 0 | 1 | 02.05.2023 | Практическая работа; |
| 33. | Освоение инструментов  традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета». | 1 | 0 | 1 | 16.05.2023 | Практическая работа; |
| 34. | Художественная фотография.  Расположение объекта в  кадре. Масштаб. Доминанта.  Обсуждение в условиях  урока ученических  фотографий,  соответствующих изучаемой теме. | 1 | 0 | 0 | 23.05.2023 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 17 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Е.И. Коротеева Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд.

Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А. Горяева Программы начального общего образования. Л. А. Неменской Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» для учащихся 2 класса.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Электронное приложение к учебнику: «Изобразительное искусство» 2 класс Л.А.Неменская https://uchi.ru/teachers/lk/main

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

• компьютер с программным обеспечением;  
• мультимедийный проектор;  
• магнитная доска;  
• принтер;

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

• ученические столы с комплектом стульев;  
• стол учительский с тумбой;  
• шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.;• настенные доски для вывешивания иллюстративного материала