Аннотация
к рабочей программе по литературе для учащихся 8 класса

Рабочая программа по литературе для учащихся 8 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644);
- Фундаментальным ядром содержания общего образования;
- «Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», приказ № 345 от 28.12.2018 г.;
- Примерной учебной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. (серия «Стандарты второго поколения»);
- Авторской программы курса «Литература». 5-9 классы / авт. – сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – 3-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016. – 208 с. – (Инновационная школа);
- ООП ООО МБОУ Озерновская СОШ № 47;
- Учебного плана МБОУ Озерновская СОШ № 47 на 2022-2023 учебный год.
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115
- Приказа Министерства просвещения российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- Рабочей программы воспитания МБОУ Озерновская СОШ № 47.

Программа детализирует и раскрывает содержание ФГОС ООО, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Рабочая программа разработана к линии УМК и материалам авторского учебно-методического комплекта под ред. Г.С.Меркина, рекомендованного Минобрнауки РФ.

Данная программа нацелена на формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; постижение учащи-

мися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанной на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (УУД) (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

В программе реализованы личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности; культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип опоры на культуру как мировоззрение; коммуникативно-деятельностный подход. Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса является важнейшим условием формирования функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать. Основными индикаторами функциональной грамотности являются: коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.); познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.); регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).

Общие цели учебного предмета для ступени обучения

Курс литературы в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса воспитательных задач: развитию гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота своего Отечества.

«Согласовано»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель ШМО / Ю.А. Трусакова / ФИО Протокол № 6 от «20» мая 2022 г.	Заместитель директора по УВР / А. С. Никулина / ФИО «30» авг 2022 г.	Директор МБОУ Озерновская СОШ № 47 / Г. А. Драчук / ФИО Приказ № 01-04-383 от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8 класс (2 учебных часа в неделю, 34 недели, 68 часа)

Белоусовой Светланы Анатольевны
учитель, высшая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании
методического совета
протокол № 5
от «23» мая 2022 г.

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для учащихся 8 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644);
- Фундаментальным ядром содержания общего образования;
- «Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», приказ № 345 от 28.12.2018 г.;
- Примерной учебной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. (серия «Стандарты второго поколения»);
- Авторской программы курса «Литература». 5-9 классы / авт. – сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – 3-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016. – 208 с. – (Инновационная школа);
- ООП ООО МБОУ Озерновская СОШ № 47;
- Учебного плана МБОУ Озерновская СОШ № 47 на 2022-2023 учебный год.
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115
- Приказа Министерства просвещения российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- Рабочей программы воспитания МБОУ Озерновская СОШ № 47.

Программа детализирует и раскрывает содержание ФГОС ООО, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Рабочая программа разработана к линии УМК и материалам авторского учебно-методического комплекта под ред. Г.С.Меркина, рекомендованного Минобрнауки РФ.

Данная программа нацелена на формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанной на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью,

историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (УУД) (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

В программе реализованы личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности; культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип опоры на культуру как мировоззрение; коммуникативно-деятельностный подход. Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса является важнейшим условием формирования функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать. Основными индикаторами функциональной грамотности являются: коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.); познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.); регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).

Общие цели учебного предмета для ступени обучения

Курс литературы в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса воспитательных задач: развитию гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота своего Отечества.

Основная цель изучения литературы в школе — формирование умений:

- читать;
- комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- создавать собственный текст.

Чтение, комментарий, анализ и интерпретация — неотъемлемые части всякой знаковой деятельности. Развитие указанных умений, овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), а затем и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного необходимы школьникам для последующей успешной самореализации в любой сфере деятельности.

Цели курса (авторская программа):

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Методы и формы решения поставленных задач:

1. Метод творческого чтения;
2. Эвристический или частично-поисковый;
3. Исследовательский;
4. Репродуктивный.

Для метода творческого чтения характерны следующие методические примы:

– выразительное (художественное) чтение учителя;
– чтение мастеров художественного слова;
– обучение выразительному чтению учащихся;
– комментированное чтение;
– беседа, активизирующие непосредственные впечатления учащихся;
– постановка на уроках проблемы (художественной, нравственной, общественно-политической);
– творческие задания по жизненным наблюдениям учеников или по тексту произведения.

Виды учебной деятельности (ВУД):

– чтение художественных произведений в классе и дома;
– выразительное чтение;
– заучивание наизусть;
– слушание;
– составление плана;
– пересказ, близкий к тексту;
– художественное рассказывание;
– составление сценариев, иллюстрирование прочитанного произведения рисунками;
– отзывы о прочитанном;
– сочинения.

Таким образом, каждый прием должен вызывать соответствующий вид учебной деятельности.

Эвристический, или частично-поисковый метод предусматривает следующие приемы:

– построение логически четкой системы вопросов (по анализу текста художественного произведения., по критической статье…) для эвристической беседы;
– построение системы заданий по тексту художественных произведений или по критическим статьям;

– постановка проблемы учителем или по его предложению учащимися;
– проведение диспута.
ВУД:
– подбор материала из художественных произведений, из критической статьи, учебника и других пособий для ответа на заданный вопрос;
– пересказ с элементами анализа текста;
– анализ эпизода, сцен, всего произведения по заданию учителя;
– составление плана как прием анализа;
– анализ образа героя;
– конспектирование;
– выступление на диспуте и др.
Исследовательский метод предусматривает такие приемы:
– выдвижение учителем проблемы;
– подготовка докладов и выступлений в качестве оппонента;
– самостоятельный анализ произведения, не изучаемого в классе;
– выполнение заданий творческого характера.
ВУД:
– самостоятельный анализ произведения;
– сопоставление двух или нескольких произведений;
– сопоставление произведения с его экранизацией;
– самостоятельная оценка спектакля, фильма;
– написание докладов, выступлений, статей.
Цель исследовательского метода - развить умение самостоятельного анализа произведения, оценки его идейных и художественных достоинств, совершенствование художественного вкуса.
Репродуктивный метод (учащиеся получают знания как бы в готовом виде) предусматривает следующие приемы:
– рассказ учителя о жизни и творчестве писателя;
– обзорная лекция;
– задания по учебнику, учебным пособиям.
ВУД:
– запись плана или конспекта лекции учителя;
– составление плана, конспекта или тезисов прочитанных статей учебника, критических статей;
– составление синхронистических таблиц;
– подготовка устных ответов по материалам лекции учителя;
– подготовка докладов, сочинений.

Виды и формы контроля:

- выразительное чтение наизусть стихотворения и отрывка из прозаического произведения;
- инсценирование текста;
- чтение по ролям;
- интерпретация текста,
- письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме;
- сочинения на литературные и публицистические темы;
- семинары;
- коллоквиумы;
- зачёты;
- тестовые задания.

Виды и формы контроля в 8 классе

Контроль знаний учащихся	I	II	III	IV	год
Сочинение, изложение	1	2	2	1	6
Тест, контрольная работа	-	-	1	1	2
Всего:	1	2	2	1	8

Изменение форм организации и видов деятельности в условиях применения дистанционных образовательных технологий отражается в листе корректировки с указанием причины корректировки и способа корректировки.

Тематическое планирование по литературе для 8-го класса составлено с учетом программы воспитания МБОУ Озерновская СОШ № 47, утвержденной приказом от 30.08.2021 № 01-04-287. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся основного общего образования

В воспитании обучающихся подросткового возраста (*уровень основного общего образования*) целевым приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

1. К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
2. К труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
3. К своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
4. К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

5. К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
8. К здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
9. К окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
10. К самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Формируемые социально значимые и ценностные отношения отражены в тематическом планировании данной рабочей программы.

Программа реализуется 5 лет: по одному учебному году в каждом классе (5-9 классы).

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в форме **зачёта** в часы, отведённые на повторение, в соответствии с «Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости» (приказ 01-04-161 от 09.04.2015).

Содержание по функциональной грамотности и технологическому образованию формируют темы, отмеченные следующими условными обозначениями:

ЧГ- читательская грамотность;

ТО - технологическое образование.

Структура рабочей программы:

1. Общая характеристика учебного предмета
2. Описание места учебного предмета в учебном плане
3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета
4. Содержание учебного курса
5. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности
6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса
7. Планируемые результаты изучения учебного предмета
8. Приложение

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В основе содержания и структуры данной программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности. В целом программа ориентирована на базовый компонент литературного образования, разработанный в Министерстве образования России, в соответствии с которым в литературном образовании выделены два концентра (5-9 и 10-11 классы), что соответствует ступени основной средней и полной средней школы. Под литературным образованием принимается освоение литературы как искусства слова. Литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преображение реальности.

Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А.Зинин) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на линейное рассмотрение историко-литературного материала в старших классах. Начиная с 5 класса, ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы 20 века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться первоначальные представления об историко-литературном процессе.

Целевые установки для 8 класса

1) формирование интереса учащихся к личности писателя и изучаемым произведениям;

2) установление связи между мировоззрением писателя и его творчеством.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Класс	Количество часов для изучения предмета в классах		Количество учебных недель	Количество тем регионального содержания	Количество практических, контрольных работ, бесед, экскурсий и т.д.
	Инвариантная – 70 %	Вариативная – 30 %			
5	71	31	34	5	45
6	71	31	34	7	45
7	47	21	34	7	45
8	47	21	34	9	45
9	71	31	34	9	45

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

- ✓ содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- ✓ наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- ✓ основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- ✓ работать с книгой
- ✓ определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- ✓ выявлять авторскую позицию;
- ✓ выражать свое отношение к прочитанному;
- ✓ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- ✓ владеть различными видами пересказа;
- ✓ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- ✓ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
- ✓ Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для :
- ✓ - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- ✓ - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- ✓ - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет);
- ✓ - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их этической значимости.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение (1ч.)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества (3ч.)

Исторические песни*: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленск…»)*. Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы (3ч.)

«Житие Сергея Радонежского», Б.К.Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из литературы XVIII века (5 ч.)

Г.Р. Державин (2ч.)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа» (*служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний; сочинение.

Н.М. Карамзин (3ч.)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* – новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», *«Море», «Невыразимое»* ***(1ч.)***.

К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» ***(2ч.)***.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть или по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин (8 ч.)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «*И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии»,* повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман-развитие представлений), художественная идея (развитие представлений.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сообщения; сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов (3ч.)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»:* свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана, подготовка сообщения; устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник».

Н.В. Гоголь (6ч.)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика; сочинение сопоставительного характера.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев (3ч.)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: *«Ася».* Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Развитие речи: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет вчерашнего».

Н.А. Некрасов (2 ч.)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны…», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Развитие речи: составление тезисного плана по статье учебника; выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А.Фет (2 ч.)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета*: «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы…»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность- основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. *«Осень»;*

П.А.Вяземский. *«Береза», «Осень»;*

А.Н.Майков *«Весна! Выставляется первая рама…»;*

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»;*

Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»;*

И.З. Суриков. *«После дождя»;*

А.К.Толстой *«Вот уж снег последний в поле тает…»;*

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

А.Н.Островский (3ч.)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка» (фрагмент)*: связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки» А.Н.Островский и Н.А.Римский - Корсаков.

Л.Н. Толстой (3ч.)

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказа; тезисный план; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века

М. Горький (3ч.)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», *«Макар Чудра»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский (2ч.)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм (развитие представлений).

Развитие речи: интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; подготовка сообщений.
Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».
Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) *(2ч.)*

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие».* **М.М. Зощенко** *«Обезьяний язык».*

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.
Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).
Развитие речи: составление словаря лексики персонажа, различные виды чтения и пересказа.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.
Н.А. Заболоцкий (2ч.)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.
Развитие речи: формулировка микровыводов; выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.
Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..». **Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей.

М.В. Исаковский (2ч.)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения *«Катюша».* Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.
Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.
Развитие речи: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа.
Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».
Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей.

В.П. Астафьев (3ч.)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, художественный пересказ, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа; сочинение-рассуждение.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились…»;*
Д.С.Самойлов. *«Перебирая наши даты…»;*
М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»;*
К.М. Симонов. *«Жди меня»;*
П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);
О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»;*
М. Джалиль. *«Мои песни», «Дуб»;*
Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»;*
Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

А.Т. Твардовский (2ч.)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит…»;*
В.В. Хлебников. *«Мнемало нужно…»;*
Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»;*
М.В. Исаковский. *«Катюша»;*
М.А. Светлов. *«Веселая песня»;*
А.А. Вознесенский. *«Слеги»;*
Р.И. Рождественский. *«Мне такою нравится земля…»;*
В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

В.Г. Распутин (3ч.)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту; формулирование выводов; устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы (7ч.)

У. Шекспир (3ч.)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта»* (фрагменты)**.** Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес (3ч.)

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот»:* проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

Развитие речи: дискуссия, различные виды пересказа, сообщения учащихся.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Планирование составлено на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» Авторы – составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин. - М.: ООО «Русское слово», - 2016 год.

Учебник: Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. авт. - сост. Г.С.Меркин. - 4- изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», - 2016.

Учебно-тематический план

№ пп	Раздел, тема	Количество часов (в т.ч. на проведение зачетов, контрольных, практических работ)	Ценностные отношения
1	ВВЕДЕНИЕ	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
2	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	2	3, 4, 5, 6, 7, 8
3	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА	5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10
5	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА	32	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
6	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА	18	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
	Всего:	68	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов урочной формы (70%)	Кол-во часов неурочной формы (30%)	Виды деятельности учащихся	Требования к результату УУД			Формы контроля
	План	Факт					*Предметные*	*Личностные*	*Метапредметные*	
ВВЕДЕНИЕ (1 час)										
1			*Художественная литература и история.*	1		Сообщения, анализ поэтики	- владение элементарной литературоведческой терминологией; - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Формирование «стартовой» мотивации к обучению.	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	пересказ, сообщение
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)										
2			**Исторические песни.** Исторические песни XVI века: *«Иван Грозный молится по сыне»:* Связь с пред-	1		Сообщения, анализ поэтики	Знать отличительные особенности исторических песен, уметь выразительно читать поэтический	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонацио-	***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,	различные виды чтения

			ставлениями и исторической памятью.				текст, определять жанр произведения.	нальному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
3			**«Посиделки»** Исторические песни XVII и *«Возвращение Филарета» и* XVIII века *«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска…»)*		1	Работа со статьей учебника, сам. Работа учащихся, работа с иллюстрациями **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.	Знать особенности песни-плача, уметь выразительно читать поэтический текст, видеть средства выразительности.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции,	составление словаря одной из исторических песен

									действует по плану. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)										
4			*«Житие Сергия Радонежского».* Б.К.Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский».* Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1		Работа со статьей учебника. Работа учащихся с иллюстрациями	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	различные виды чтения и пересказа

									Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других.	
5			*«Слово о погибели Русской земли».* Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1		Сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа	Знать нравственную проблематику произведения, уметь различать жанры древнерусской литературы, наблюдать над лексическим составом произведения.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания.	формулировки и запись выводов, работа с иллюстрациями
6			*«Житие Александра Невского».* Благоче-	1		Рассказ учителя, сообщение учащегося, ра-	Знать особенности житийной литературы,	совершенствование духовно-нравственных	***Познавательные:*** понимает информацию, представ-	наблюдения над лексиче-

			стие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.			бота с репродукциями, ответы на вопросы, беседа, письменная характеристика Александра Невского.	уметь формулировать выводы, находить средства выразительности.	качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	ленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания.	ским составом произведений
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (5 часов)										
7-8			**Г.Р. Державин** Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворениях *«Памятник», «Вельможа».*	2		Фронтальный опрос, работа в микрогруппах, анализ поэтического текста	Знать основные мотивы стихотворений поэта, уметь выразительно читать лирический текст, владеть анализом лирического произ-	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважи-	***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализиро-	выразительное ***чтение наизусть***, письменный ответ на вопрос, запись ключевых

							ведения, находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос.	тельного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	вать стихотворный текст. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное.	слов и словосочетаний, сопоставительный анализ
9			**Н.М. Карамзин** Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. *«Бедная Лиза»*- новая эстетическая реальность.	1		Выразительное чтение, работа со статьей учебника	Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки. Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.
10-11			**Н.М. Карамзин.** *«Бедная Лиза».*	1		Работа с терминами, аналитическая бесе-	Владение элементарной лите-	совершенствование духовно-	***Познавательные:*** понимает инфор-	различные виды чте-

			Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы **Проект** «Сентиментализм как литературное направление»		1	да, **сочинение-рассуждение.**	ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	мацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	ния и пересказа, формулировка и запись выводов, **сочинение-рассуждение.**
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (32 часа)										
12			**В.А. Жуковский.** *«Лесной*	1		Групповые выступления	Знать основные темы и мотивы	совершенствование духовно-	***Познавательные:*** уметь строить со-	устные сообщения,

			царь», «Море», «Невыразимое».			учащихся, мини-презентации	лирики поэта, особенности романтизма. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. Владеть анализом лирического произведения	нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	общение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	подбор вопросов, анализ статьи
13			**К.Ф. Рылеев.** *«Иван Сусанин»*	1		Конспектирование, выразительное чтение по ролям	Знать основные темы и мотивы лирики поэта. Уметь находить признаки думы в лирическом произведении, выразительно читать лирическое произведение	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других наро-	***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуни-	составление цитатного плана, выразительное чтение

								дов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	кативных и познавательных задач.	
14			**К.Ф. Рылеев.** *«Смерть Ермака».*	1		Работа с репродукциями, выразительное чтение	Знать основные темы и мотивы лирики поэта. Уметь находить признаки думы в лирическом произведении, выразительно читать лирическое произведение	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	исследовательская работа
15			**А.С. ПУШКИН. Заочная экскурсия по пуш-**		1	Анализ поэтического текста **Воз-**	Знать тематическое многообразие пушкинской поэзии.	совершенствование духовно-нравственных качеств лично-	***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из про-	анализ, ***чтение наизусть***

			кинским местам. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы».*			**можные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».	Уметь составлять вопросы к статье, использовать знания для устного высказывания. Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста.	сти, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.	слушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное.	
16			*«Маленькие трагедии»,* повесть *«Пиковая дама»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.	1		Работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. *«Маленькие трагедии»,* повесть *«Пиковая дама»* в музыке, театре и кино.	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информа-	***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции,	запись тезисного плана, выразительное чтение

								ции	действует по плану. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
17			Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история)	1		Аналитическая беседа	Знать особенности жанра, исторической основы произведения. Владеть навыками работы с учебной статьей, уметь строить устное высказывание.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	

18			Роман *«Капитанская дочка».* Система образов романа.	1		Уметь устно и письменно отвечать на вопросы. Эпизод, сюжет, персонажи.	Знать содержание романа, основных героев. Уметь давать характеристику, аргументировать свое мнение, применять навыки анализа эпизодов, выявлять главное.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.	***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	выразительное чтение, анализ эпизодов, пересказ от лица персонажа
19			**Пушкин А.С.** *Роман «Капитанская дочка». Образ Петра Гринева и Маши Мироновой.*	1		Уметь давать характеристику образа.	Знать содержание романа. Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку, выражать и обосновывать свое мнение о герое, использовать знания для составления устного высказывания.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникатив-	***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	составление вопросов по статье, устные высказывания

								ных задач различных источников информации	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания.	
20			**Пушкин А.С. Проект** «Образ Пугачева в истории и романе Пушкина «Капитанская дочка»».		1	Уметь давать характеристику образа. Поэма, образ Выразительно читать	Знать содержание романа. Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку, выражать и обосновывать свое мнение о герое, использовать знания для составления устного высказывания.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологи-	устные сообщения, работа со статьей учебника

									ческие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	
21			**Пушкин А.С.** *Роман «Капитанская дочка».* Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	1		Аналитическая беседа, исследовательская работа с научно - критической литературой.	умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания.	Составление схемы «Фишбоун»
22			***Р.Р. Классное сочинение по***	**1**		Уметь сравнивать тексты,	определение в произведении	совершенствование духовно-	***Познавательные:*** строить рассуж-	**Написание сочине-**

			роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»			сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению	элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	дения. ***Регулятивные:*** работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; ***Коммуникативные:*** оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	**ния-рассуждения**
23			**М.Ю. Лермонтов.** **Проект «**Кавказ в жизни и в творчестве Лермонтова».		1	Подготовка сообщения, составление вопросов к статье учебника, работа с иллюстрациями. **Возможные виды внеурочной деятельности:** час	Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества. Уметь выразительно читать стихотворение, составлять цитатный план.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к рус-	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	Подготовка тезисов, разные виды пересказа

						эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник».		ской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
24			Поэма *«Мцыри»:* свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы. Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1		Уметь давать характеристику образа. Находить особенности сюжета. Олицетворение, эпиграф, эпитет	Знать содержание поэмы. Уметь определять тему и идею лирического произведения, определять средства художественной выразительности.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Составление характеристики героя, **чтение наизусть или устное сочинение.**

25			**Проект «Творчество М.Ю. Лермонтова в разных видах искусства»**		1	Исследовательская работа с научно-критической литературой, составление цитатного плана	Знать содержание поэмы. Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя знания по теории литературы, составлять устное высказывание.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Цитатный план
26			**Н.В. ГОГОЛЬ. Проект «**Основные вехи биографии писателя».		1	Подготовка сообщений, работа со статьей учебника. **Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литерату-	***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь прояв-	работа с иллюстрациями

						и А.С. Пушкин».		ре, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	лять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
27			Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии	1		Подготовка сообщений, работа с иллюстрациями.	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	различные виды чтения и комментирования, работа с иллюстрациями
28			Комедия *«Ревизор»*. Русское	1		Работа с литературными	Знать содержание комедии.	совершенствование духовно-	***Познавательные:*** уметь строить со-	подготовка вопросов

			чиновничество в сатирическом изображении автора: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, взяточничества.			терминами: сравнение, гипербола, сатира. Характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.	Уметь давать характеристику образам комедии, составлять цитатный план.	нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	общение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач.	для обсуждения, диспут
29			Комедия *«Ревизор»*. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор.	1		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Знать основной конфликт пьесы. Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других наро-	***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохра-	составление цитатного плана, **инсценировка**

								дов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	няет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно). ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания.	
30			**«Суд над Хлестаковым»** Хлестаковщина как общественное явление.		1	Работа с научно-критической литературой, составление цитатного плана. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»	Умение работать с научно-критической литературой.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе	***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникатив	
31			***Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»***	1		Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по	определение в произведении элементов сюжета, композици-	совершенствование духовно-нравственных качеств лично-	***Познавательные:*** строить рассуждения. ***Регулятивные:*** ра-	**написание сочинения сопоставительно-**

						литературному произведению	ции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	сти, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	ботать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; ***Коммуникативные:*** оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	**го характера**
32			**И.С. ТУРГЕНЕВ. Заочная экскурсия на родину И.С.Тургенева в Спасское-Лутовиново»** Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви:		1	Основные биографические сведения о писателе. Работа по содержанию повести. **Возможные виды внеурочной деятель-**	Знать, что такое повесть, уметь давать характеристику героям повести, уметь анализировать эпизоды.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам	***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для	составление характеристики героя, анализ эпизодов, формулировка тем творческих работ

			повесть *«Ася»*.			**ности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет вчерашнего».		других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	решения коммуникативных и познавательных задач.	
33			Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев в повести *«Ася»*. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини	1		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание повести. Уметь давать характеристику героям повести, анализировать эпизоды. Использовать знания для построения диалога, дискуссии	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	различные виды пересказа. **Устное сочинение – описание.**
34			**Н.А. Некрасов**.	1		Работа со ста-	Знать тематику	совершенство-	***Познавательные:***	вырази-

			Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворении.			тьей в учебнике, выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа, устное рисование	произведений поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	тельное ***чтение наизусть***
35-36			**А.А. ФЕТ.** Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой», «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».* Гармония	1		Подготовка сообщения, работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом	Знать особенности показа мира природы в лирике поэта. Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения и анализировать их.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам	***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:*** уметь читать	устное рисование, выразительное ***чтение наизусть***

			чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета. **Литературная гостиная** «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»: Н.И. Г н е д и ч. «Осень»; П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»; А.Н.Майков «Весна! Выставляется первая рама…»; А.Н. Плещеев. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»; И.З. Суриков. «После дождя»; А.К.Толстой «Вот уж снег последний в поле тает…»; И.Ф. Анненский.		1			других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	вслух и понимать прочитанное.	

			«Сентябрь», «Зимний романс» и др.							
37			**А.Н. Островский**. Краткие сведения о писателе.	1		Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	Знать о вкладе писателя в развитие русского театра.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	устные сообщения, работа со статьей учебника
38			**А.Н. Островский.** Пьеса *«Снегурочка»*. Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1		Уметь определять жанр пьесы, композицию, видеть связь с мифологией, давать характеристику образу, владеть навыками чтения по ролям.	Уметь определять жанр пьесы, композицию, видеть связь с мифологией, давать характеристику образу, владеть навыками чтения по ролям. Использовать знания для составления письменного высказывания (отзыв на эпизод).	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в	различные виды пересказа, работа с иллюстрациями

								использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
39			**А.Н. Островский**. **Проект «Театр А.Н. Островского».** Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке		1	Уметь анализировать текст, используя схему анализа. Пьеса	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения по-	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои	рисунки учащихся, составление тезисного плана

								знавательных и коммуникативных задач различных источников информации	затруднения.	
40			**Л. Н. Толстой.** Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести).	1		Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы Уметь устно и письменно отвечать на вопросы учебника, анализировать текст, определять	Знать основные вехи биографии писателя, особенности жанра. Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	устные сообщения, работа со статьей учебника
41			**Дискуссия по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».** Нравственность и чувство долга,		1	жанр. Диалог, монолог, ав-	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	различные виды пересказа, работа с иллюстрациями, **сочи-**

			активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа.			торская позиция, звукопись, тропы, фигуры	жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	**нение рассуждение**
42			**Толстой Л.Н** *«После бала».* Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание рассказа. Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа, находить художественные детали в тексте, составлять тезисный план для характеристики героя. Использовать навыки для	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и	***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	рисунки учащихся

							написания письменного высказывания.	коммуникативных задач различных источников информации	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
43			***Контрольная работа по теме «Литература 19 века».***	1						**тест**
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (18 часов)										
44			**М. ГОРЬКИЙ**. Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Мой спутник», «Макар Чудра»* (обзор).	1		Сообщение, Национальная самобытность	Знать жанровое своеобразие произведений Горького. Уметь наблюдать над композицией рассказа, выявлять проблему произведения, составлять цитатный план.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других наро-	***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуни-	различные виды чтения

								дов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	кативных и познавательных задач.	
45			Рассказ *«Макар Чудра»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	1		Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Выделение главной мысли, рефлексия. Жанр, эпизод, сюжет, персонажи	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказыва-	различные виды пересказа, цитатный план,

									ния.	
46			**Проект «Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького».**		1	Выделение главной мысли, рефлексия. Жанр, эпизод, сюжет, персонажи	Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	анализ, выразительное **чтение**
47-48			**В.В. Маяковский.** Краткие сведения о поэте. *«Я»* и *«вы»*, поэт и толпа в стихах поэта: *«Хорошее отношение к лошадям»*	2		Составить рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	Знать особенности поэтики поэта. Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразитель-	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к куль-	***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникатив-***	выразительное **чтение наизусть**,

							ного чтения и анализа его стихотворений.	турам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***ные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
49-50			**О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)** **Н.А. Тэффи** *«Свои и чужие»;* **М.М. Зощенко**. *«Обезьяний язык», «Галоша».* Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу. **Конкурс на лучшего чтеца (рассказчика) произведений**	1	1	Различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.	Знать особенности творчества писателей. Уметь находить авторскую позицию, составлять план статьи. Использовать разные виды пересказа и чтения. Отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	различные виды пересказа, цитатный план

			Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.							
51			**Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ**. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.	1		выразительное чтение, письменный ответ на вопрос «Что есть красота?».	Знать особенности лирики поэта. Уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений, строить письменное высказывание.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе	***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	различные виды чтения, цитатный план, **выразительное чтение**
52			**М.В. Исаковский**. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы».* Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX в.	1		Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы. Творческая биография, смысл заглавия	Знать особенности лирики поэта. Уметь выразительно читать стихотворения. Находить в них черты устной народной поэзии и лирики.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе	***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Презентации, выразительное чтение

53			**В.П. АСТАФЬЕВ. Экскурсия на родину В.П. Астафьева в село Овсянка.**		1	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы. **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»: А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились…»;* Д.С.Самойлов. *«Перебирая наши даты…»;* М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»;* К.М. Симонов. *«Жди меня»;* П.Г. Антокольский	Знать своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве; о войне.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	различные виды чтения

						. *«Сын»* (отрывки из поэмы); О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»;* М. Джалиль. *«Мои песни», «Дуб»;* Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»;* Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.				
54-55			Рассказ В.П. Астафьева: *«Фотография, на которой меня нет».* Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. **Читательская конференция «**Проблема нравственной памяти в рассказе	1	1	Сюжет, творческая история, композиция, образ, портрет, речевая характеристика, проблема, жанр	Уметь пересказывать эпизоды, используя цитаты из рассказа.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои	различные виды пересказа, цитатный план, **сочинение-рассуждение**

			В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».						затруднения.	
56-57			**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.** Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	2		Уметь определять авторскую позицию. Позиция автора. **Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»: А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит…»;* В.В. Хлебников. *«Мнемало нужно…»;* Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»;* М.В. Исаковский. *«Катюша»;* М.А. Светлов. *«Веселая песня»;*	Знать основные направления творчества поэта, уметь приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения. Понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументировать примерами из поэмы. Уметь анализировать главы поэмы по плану.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Презентации, **чтение наизусть.**

						А.А. Вознесенский. *«Слеги»;* Р.И. Рождественский. *«Мне такою нравится земля…»;* В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.				
58			**В.Г. РАСПУТИН.** Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1		Подготовка сообщения; работа со статьей в учебнике; составление вопросов к статье учебника.	Знать основные вехи биографии писателя. Уметь создавать сообщения с применением презентации.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источ-	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Презентация, кластер.

								ников информации		
59			**Диспут «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского».** Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.		1	Подготовка тезисов к диспуту, формулирование выводов, составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления.	Знать творческую историю рассказа. Уметь находить в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства уважительного отношения к русской литературе.	***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное.	диспут
60			Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества в *рассказе «Уроки французского».* **Сочинение** «*Уроки на всю жизнь»*	1		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание произведения. Уметь определять мотивы произведения и находить им подтверждение, анализировать прозаическое произведение; создавать письменное высказывание.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства уважительного отношения к русской литературе.	***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное.	**Сочинение** «*Уроки на всю жизнь»*
61			***Годовая контрольная рабо-***	1						***Тест***

			та.							
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7часов)										
62-64			**У. Шекспир.** Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). **Проект «Сценическая история пьесы «Ромео и Джульетта».**	2	1	Уметь анализировать текст, определять жанр, находить антитезу, приёмы создания характеров, элементы сюжета. Трагедия, комедия, драма, пьеса, акт, действие, постановка	Знать жанровые характеристики трагедии. Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности, видеть проблематику, составлять характеристику героям.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных	анализ, разные виды чтения, пересказа.

									задач.	
65-67			**М. СЕРВАНТЕС.** Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. **Читательская конференция «Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство».**	2 1		Уметь различать виды пересказа	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся

68			**Промежуточная аттестация в форме зачёта**	1		Подведение итогов, задание на лето.
			Всего уроков: 68	Урочных часов 70% - 48	Неурочных 30% 20	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение учителя:

1. Программа курса. Литература. 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016.

2. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2ч. авт. - сост. Г.С.Меркин. - 4- изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», - 2016.

3. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература.8 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин) – М.: «Русское слово», 2012

4. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература. 8 класс» М.: «Русское слово», 2013

5. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2004

6. Ильина Н.Д. Литература. 8 класс: Планы-конспекты уроков. – Харьков: Издательство «Ранок», 2001

7. Пилипенко Ж.В. Литература. 8 класс: Планы-конспекты уроков. – Харьков: Веста: Издательство «Ранок», 2008

8. Маслова О.В. Методические рекомендации по преподаванию русского языка и литературы в образовательных организациях г. Севастополя в 2014 – 2015 учебном году, 2014

Учебно-методическое обеспечение учащихся:

1. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – 6-е изд., испр. и доп. М. : Русское слово. 2016.

2. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература 6 класс» в 2ч./авт.-сост. Ф.Е.Соловьёва; под ред. Г.С.Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 20015.

Образовательные электронные ресурсы:

1. http://writerstob.narod.ru/ Биографии великих русских писателей и поэтов
2. http://videouroki.net/ Видеоуроки в сети Интернет
3. http://www.alleng.ru/index.htm Всем, кто учится.
4. http://lit.1september.ru/index.php Газета «Литература»
5. http://ruslit.ioso.ru/ Кабинет русского языка и литературы
6. http://asa.my1.ru/ Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп
7. http://www.proshkolu.ru/ Сайт для учителей.
8. Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
9. Инфоурок https://infourok.ru/kursy/search

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне выпускник научится:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять русскую народную песню* и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских песен и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* произведения фольклора, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* произведения фольклора, используя в своей речи художественные приёмы;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность фольклорных произведений;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне выпускник получит возможность научиться:

– *сравнивать* произведения фольклора, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Учащиеся 8 класса должны овладеть умениями:

Личностными результатами изучения предмета «Литература» в 8 классе являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» в 8 классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

Средством развития коммуникативных УУД служит организация деятельности обучающихся в различных формах (групповая, парная) наряду с организацией проектно-исследовательской деятельности обучающихся.

Предметными результатами являются:

– правильное, беглое и выразительное чтение текстов произведений разных жанров индивидуально и по ролям с соблюдением норм литературного произношения и интонации, понимание их смысла;

– анализ художественного текста;

– объяснение значений слов с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– различение произведений по их родовой принадлежности: эпос, лирика, драма;

– различение жанров литературных произведений: народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, балладу;

– определение темы произведения, характеризовать конфликт, сюжет, композицию; выделять основные этапы развития сюжета: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию;

– выделять смысловые части художественного текста, составлять простой план прочитанного, в том числе, цитатный;

– находить в тексте элементы предметного мира (пейзаж, интерьер), определять их функцию в произведении;

– нахождение изобразительно-выразительные средства языка и определение их роли в создании образов героев;

– выявление роли героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

– умение сравнивать героев одного произведения по заданным критериям;

– анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану;

– сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям;

– умение анализировать смысл заглавия в литературном произведении, выявлять авторскую позицию, идею художественного произведе-

ния по наводящим вопросам;

– умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

– умение владеть различными видами пересказа: подробным, кратким, выборочным;

– умение составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя.

Результаты учащихся по функциональной грамотности:

- к осмысление письменных текстов, использование их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- определение основной и второстепенной информации;
- интерпретация информации;
- анализ и оценка информации;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- поиск информации в сети интернет;
- работа с электронными таблицами; использование графических редакторов;
- добывать знания непосредственно из несплошных текстов окружающей действительности и использовать их для достижения личных целей (входные билеты, планы местности, чеки, графики, диаграммы и др.)
- готовность осуществлять творческую деятельность на основе прочитанного текста.

Учащиеся освоят социальные технологии на ознакомительном уровне:

- как вести диалог для решения разного рода социальных проблем (конфликтов);
- анализ социального взаимодействие, в ходе которой каждый субъект реализует собственную стратегию поведения;
- связь с глобальным — политическим, экономическим и культурным — управлением;
- использование социологических знаний и инструментов для достижения социально значимых целей.