**Аннотация**

**к рабочей программе учебного предмета «Литературное чтение», 4 класс**

Рабочая программа по литературному чтению на уровне начального общего образования подготовлена на основе следующих нормативных документов федерального уровня и правоустанавливающих документов школы:

• Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ с изменениями и дополнениями;

• Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом Министерства Просвещения России от 31.05.2021 года № 286;

• Примерной рабочей программы начального общего образования «Литературное чтение», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол 3/21 от 27.09.2021 г.);

• Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 06 апреля 2016 г № 637-р;

• Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

• Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

• Программы воспитания МБОУ Озерновская СОШ № 47, утвержденной приказом от 30.08.2021 № 01-04-287;

• Программы формирования универсальных учебных действий МБОУ Озерновская СОШ № 47;

• Учебного плана МБОУ Озерновская СОШ № 47.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» (далее - рабочая программа) включает:

- пояснительную записку;

- содержание учебного предмета;

- планируемые результаты освоения программы учебного предмета;

- тематическое планирование.

Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературному чтению для 1-4 классов под редакцией Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, выпускаемой издательством «Просвещение».

***Цели изучения литературного чтения на уровне НОО:***

становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

***Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане***

Учебный предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение». На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю)

Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлено с учетом программы воспитания МБОУ Озерновская СОШ № 47 и содержит следующие разделы:

* Круг детского чтения.
* Виды речевой деятельности.
* Опыт творческой деятельности

Предусмотрены следующие виды контроля: входной, промежуточный, итоговый (промежуточная аттестация).

Программа рассчитана на 1 год.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Красноярского края

МКУ "Управление образования Енисейского района"

МБОУ Озерновская СОШ №47

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| методическим объединением | Заместитель директора по УВР | Директор |
| учителей | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Никулина А.С. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Драчук Г.А. |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Верещагина С.В. |
| Протокол №1 | Приказ №01-04-381 |
| Протокол №5 | от "30" 08 2022 г. | от "31" 082022 г. |
| от "20" 052022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 4892274)**

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Болотова Екатерина Геннадьевна

учитель начальных классов

с. Озерное 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые   
приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся,   
сформулированные в Примерной программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся   
представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 102 ч.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,   
эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного   
использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и   
стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной   
выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и   
отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из   
автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях,   
взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по   
предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;   
*базовые исследовательские действия:*  
 — определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;  
 — формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);  
 — формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов   
 проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);  
 — прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;   
*работа с информацией:*  
 — выбирать источник получения информации;  
 — согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;  
 — распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;  
 — соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;  
 — анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;  
 — самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:   
 *общение*:  
 — воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  
 — проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  
 — признавать возможность существования разных точек зрения;  
 — корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  
 — строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
 — создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;  
 — подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:   
 *самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить   
монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно   
формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию   
произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;  
— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);  
— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;  
— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях   
контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине, героические страницы истории** | 10 |  |  |  | Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору);  объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;  Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений;  выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне;  родной земле. Например;  Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей…»;  А. Т. Твардовский «О родине большой и малой»;  А. В. Жигулин «О;  Родина! В неярком блеске…»;  В. М. Песков «Отечество»;  ; | Устный опрос; | https://uchi.ru/ |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное творчество)** | 9 |  |  |  | Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснениезначения, установление тем, группировка пословиц на одну тему,упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесениепословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью); | Тестирование; | https://uchi.ru/ |
| 1.3. | **Творчество А.С.Пушкина** | 10 |  |  |  | ;  Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения; Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина(«Осень» (отрывки): «Унылая пора!  Очей очарованье! »; «Октябрь уж наступил…»; «Туча»; «Гонимы вешними лучами…»; «Зимняя дорога»; «Зимнее утро» (по выбору);  обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы; ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»;  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений;  эпитетов;  олицетворений;  выделение в тексте слов;  использованных в прямом и переносном значении;  наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;  нахождение образных слови выражений;  поиск значения незнакомого слова в словаре;  Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания;  с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина(по выбору);  Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»;  удержание в памяти событий сказки;  обсуждение сюжета;  Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета;  повтор как основа изменения сюжета;  характеристика героев (положительные или отрицательные;  портрет);  волшебные помощники;  описание чудес в сказке;  анализ композиции;  Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;  Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок;  сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна»; «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты;  герои;  чудеса и превращения;  Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина»;«чтение» информации;  представленной в схематическом виде;  обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина;  выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;  Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина»;  написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;  ; | Устный опрос; Контрольная  работа;  Зачет;  Тестирование; | https://uchi.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4. | **Творчество И.А.Крылова** | 4 |  |  |  | Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»; «Квартет»; «Кукушка и Петух»;  И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей»;  Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору);  подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;  Учебный диалог: сравнение басен (сюжет;  мораль;  форма;  герои);  заполнение таблицы;  Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или  отрицательный);  понимание аллегории;  работа с иллюстрациями;  поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»);  Дифференцированная работа: «чтение» информации;  представленной в схематическом виде;  обобщение представлений о баснописцах;  выполнение задания «Вспомните и назовите»;  Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен;  Поиск книг И. А. Крылова;  рассматривание и чтение их;  анализ библиографического аппарата книги: обложка;  оглавление;  предисловие;  иллюстрации;  составление аннотации;  ; | Устный опрос; Тестирование;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://uchi.ru/ |
| 1.5. | **Творчество М. Ю. Лермонтова** | 3 |  |  |  | Слушание стихотворных произведений (не менее трёх)М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины…»; «Утёс»; «Парус»; «Москва;  Москва! Люблю тебя как сын…» и др.;  Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;  ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; выделение в тексте слов;  использованных в прямом и переносном значении;  наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;  нахождение образных слов и выражений;  поиск значения незнакомого слова в словаре;  поиск олицетворения и метафор;  определение вида строф Рассматривание репродукций картин и подбор к ним  соответствующих стихотворных строк;  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;  Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; ; | Тестирование; | https://uchi.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6. | **Литературная сказка** | 6 |  |  |  | Слушание и чтение литературных сказок. Например;  М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»;  П. П. Ершов «Конёк-Горбунок»;  В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»;  С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»;  Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»;  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя; определение взаимосвязи между поступками героев;  сравнение героев по аналогии или по контрасту;  оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям;  поступкам;  описанным в сказках;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий;  формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий;  нахождение в тексте заданного эпизода;  составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов;  смысловых частей;  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов;  смысловых частей;  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям;  Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце»;  выделение особенностей жанра;  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики;  устойчивых выражений;  выделение в тексте слов;  использованных в прямом и переносном значении;  нахождение образных слов и выражений;  поиск устаревших слов;  установление значения незнакомого слова в словаре;  Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»;  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;  Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка;  написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;  Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка»; раскрытие своего отношения к художественной литературе;  ; | Устный опрос; Тестирование;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://uchi.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.7. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века** | 5 |  |  |  | Слушание лирических произведений;  обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы; ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?;  Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид…»;«Как неожиданно и ярко…»;  А. А. Фета «Весенний дождь»; «Бабочка»;  В. А. Жуковского «Ночь»; «Песня»;  Е. А. Баратынского «Весна;  весна! Как воздух чист!»; «Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору);  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; олицетворений;  метафор;  выделение в тексте слов;  использованных в прямом и переносном значении;  наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;  нахождение образных слов и выражений;  поиск значения незнакомого слова в словаре;  характеристика звукописи;  определение вида строф;  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме;  созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;  Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; ; | Устный опрос; Контрольная  работа;  Тестирование;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://uchi.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.8. | **Творчество Л. Н. Толстого** | 5 |  |  |  | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого; определение жанра;  объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?  Почему?»аргументация своего мнения;  Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа);  знакомство с повестью как эпическим жанром;  в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;  Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести);«Мужик и водяной»; «Русак»; «Черепаха» и др.;  Обсуждение темы и главной мысли произведений;  определение признаков жанра (автобиографическая повесть;  рассказ;  басня);  характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений);  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий;  формулирование вопросов по основным событиям сюжета;  восстановление нарушенной последовательности событий;  нахождение в тексте заданного эпизода;  составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов;  смысловых частей;  Работа с композицией произведения: определение завязки;  кульминации;  развязки. Пересказ содержания произведения;  используя разные типы речи (повествование;  описание;  рассуждение) с учётом специфики художественного;  научно-познавательного и учебного текстов Работа в парах: сравнение рассказов  (художественный и научно-познавательный);  тема;  главная мысль;  события;  герои «Черепаха» и «Русак»;  Работа со схемой: «чтение» информации;  представленной в схематическом виде;  обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого;  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным ; | Устный опрос; Контрольная  работа;  Тестирование;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://uchi.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.9. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века** | 4 |  |  |  | Слушание лирических произведений;  обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы; ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер;  даль синеет…»; «Ещё и холоден и сыр…»;  А. А. Блока «Рождество»;  К. Д. Бальмонта «К зиме»;  М. И. Цветаевой «Наши царства»; «Бежит тропинка с бугорка»;  С. А. Есенина «Бабушкины сказки»; «Лебёдушка» (по выбору);  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; олицетворений;  метафор;  выделение в тексте слов;  использованных в прямом и переносном значении;  наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;  нахождение образных слов и выражений;  поиск значения незнакомого слова в словаре;  характеристика звукописи;  определение вида строф;  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме;  созданию настроения;  подбор синонимов к заданным словам;  анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;  Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников»;  ; | Устный опрос; Контрольная  работа;  Тестирование;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://uchi.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.10. | **Произведения о животных и родной природе** | 8 |  |  |  | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных:В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»; «Капалуха»; «Весенний остров»;  А. И. Куприн «Скворцы»;  К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений;  определение признаков жанра;  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста;  нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств;  сравнение героев по их внешнему виду и поступкам;  установление взаимосвязи между поступками;  чувствами героев;  Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий;  формулирование вопросов по основным событиям сюжета;  восстановление нарушенной последовательности событий;  нахождение в тексте заданного эпизода;  составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов;  смысловых частей;  Работа с композицией произведения: определение завязки;  кульминации;  развязки;  Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; Работа в парах: сравнение рассказов (тема;  главная мысль;  герои);  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;  ; | Устный опрос; Контрольная  работа;  Тестирование;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://uchi.ru/ |
| 1.11. | **Произведения о детях** | 8 |  |  |  | Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий;  формулирование вопросов по основным событиям сюжета;  восстановление нарушенной последовательности событий;  нахождение в тексте заданного эпизода;  составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов;  смысловых частей;  определение завязки;  кульминации;  развязки (композиция произведения);  Работа в парах: составление цитатного плана;  оценка совместной деятельности;  Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;  Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;  Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и  сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;  ; | Устный опрос; Контрольная  работа;  Тестирование;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://uchi.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.12. | **Пьеса** | 4 |  |  |  | Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например;  С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»;  Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору);  Ориентировка в понятиях: пьеса;  действие;  персонажи;  диалог;  ремарка;  реплика;  Учебный диалог: анализ действующих лиц;  обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом;  ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки);  каково их назначение?»;  Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий;  диалог как текст пьесы;  возможность постановки на театральной сцене;  Чтение по ролям;  Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы; распределение ролей;  подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?»; «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?»;  подготовка к инсценированию эпизода;  ; | Устный опрос; Контрольная  работа;  Тестирование; | https://uchi.ru/ |
| 1.13. | **Юмористические произведения** | 4 |  |  |  | Рассказы В. Ю. Драгунского «Главныереки»;  В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел»;  М. М. Зощенко «Ёлка»; «Не надо врать»;  Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору);  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста;  нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;  Работа в парах: чтение диалогов по ролям;  выбор интонации;  отражающей комичность ситуации;  Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа;  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;  Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;  Литературная викторина по произвед;  ; | Устный опрос; Контрольная  работа;  Тестирование;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://uchi.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.14. | **Зарубежная литература** | 5 |  |  |  | Разговор перед чтением: установление цели чтения;  ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ;  читая произведение?»;  Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм«Белоснежка и семь гномов»;  Ш. Перро «Спящая красавица»;  Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди»; «Русалочка»;  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя; определение взаимосвязи между поступками героев;  сравнение героев по аналогии или по контрасту;  оценка поступков героев;  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям;  поступкам;  описанным в сказках;  Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий;  формулирование вопросов по основным событиям сюжета;  восстановление нарушенной последовательности событий;  нахождение в тексте заданного эпизода;  составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов;  смысловых частей;  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов;  смысловых частей;  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;  Работа в парах: чтение диалогов по ролям;  Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки); Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки);  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя; определение взаимосвязи между поступками героев;  сравнивание героев по аналогии или по контрасту;  оценка поступков героев;  ; | Устный опрос; Контрольная  работа;  Тестирование;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://uchi.ru/ |
| 1.15. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и**  **справочной литературой** | 4 |  |  |  | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»;  Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель»;  В. П. Бороздина «Первый в космосе»;  И. С. Соколова-Микитова «Родина»;  Н. С. Шер «Картины-сказки»;  Работа в парах: «чтение» информации;  представленной в схематическом виде;  заполнение схемы;  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;  Проверка и оценка своей работы по предложенным;  ; | Устный опрос; Контрольная  работа;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://uchi.ru/ |
| Резервное время | | 0 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 9 | 1 |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения**  **план** | **Дата**  **изучения**  **факт** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Вводный урок.  Знакомство с учебником | 1 |  |  | 02.09.2022 |  | Устный опрос; |
| 2. | Летопись «И повесил  Олег щит свой на вратах Царьграда» | 1 |  |  | 05.09.2022 |  | Письменный контроль; |
| 3. | Летопись « И вспомнил Олег коня своего». А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | 1 |  |  | 07.09.2022 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 4. | Былина «Ильины три поездочки» | 1 |  |  | 09.09.2022 |  | Устный опрос; |
| 5. | Былина «Три поездки Ильи Муромца» | 1 |  |  | 12.09.2022 |  | Устный опрос; |
| 6. | Житие Сергия Радонежского» | 1 |  |  | 14.09.2022 |  | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа»; |
| 7. | Житие Сергия Радонежского» | 1 |  |  | 16.09.2022 |  | Письменный контроль; |
| 8. | Проект. «Календарь  исторических событий» | 1 |  | 1 | 19.09.2022 |  | Защита проекта |
| 9. | Ершов «Конек –горбунок» | 1 |  |  | 21.09.2022 |  | Устный опрос; |
| 10. | Ершов «Конек –горбунок» | 1 |  |  | 23.09.2022 |  | Тестирование; |
| 11. | Ершов «Конек –горбунок» | 1 |  |  | 26.09.2022 |  | Устный опрос; |
| 12. | А. С. Пушкин «Унылая пора», «Няне». «Туча» | 1 |  |  | 28.09.2022 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 13. | А. С. Пушкин « Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | 1 |  |  | 30.09.2022 |  | Письменный контроль; |
| 14. | А. С. Пушкин « Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | 1 |  |  | 03.10.2022 |  | Устный опрос; |
| 15. | А. С. Пушкин « Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | 1 |  |  | 05.10.2022 |  | Устный опрос; |
| 16. | Внеклассное чтение: сказки Пушкина А. С. | 1 |  |  | 07.10.2022 |  | Письменный контроль; |
| 17. | М. Ю. Лермонтов «Дары Терека» | 1 |  |  | 10.10.2022 |  | Устный опрос; |
| 18. | М. Ю. Лермонтов «Ашик– Кериб» | 1 |  |  | 12.10.2022 |  | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа»; |
| 19. | М. Ю. Лермонтов «Ашик– Кериб» | 1 |  |  | 14.10.2022 |  | Тестирование; |
| 20. | М. Ю. Лермонтов «Ашик– Кериб» | 1 |  |  | 17.10.2022 |  | Устный опрос; |
| 21. | Л. Н. Толстой «Детство» | 1 |  |  | 19.10.2022 |  | Устный опрос; |
| 22. | Л. Н. Толстой « Как  мужик убрал камень» | 1 |  |  | 21.10.2022 |  | Письменный контроль; |
| 23. | А. П. Чехов «Мальчики» | 1 |  |  | 24.10.2022 |  | Тестирование; |
| 24. | А. П. Чехов «Мальчики» | 1 |  |  | 26.10.2022 |  | Устный опрос; |
| 25. | Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу | 1 | 1 |  | 28.10.2022 |  | Контрольная работа; |
| 26. | «Чудесный мир классики» | 1 |  |  | 07.11.2022 |  | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа»; |
| 27. | Ф. И. Тютчев « Еще земли печален вид», «Как  неожиданно и ярко» | 1 |  |  | 09.11.2022 |  | Устный опрос; |
| 28. | А. А, Фет. «Весенний дождь», «Бабочка» | 1 |  |  | 11.11.2022 |  | Устный опрос; |
| 29. | Е. А. Баратынский«Весна» | 1 |  |  | 14.11.2022 |  | Письменный контроль; |
| 30. | А. Н. Плещеев «Дети и птичка» | 1 |  |  | 16.11.2022 |  | Устный опрос; |
| 31. | И. С. Никитин « В синем небе плывут над полями» | 1 |  |  | 18.11.2022 |  | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа»; |
| 32. | Н. А. Некрасов«Школьник» | 1 |  |  | 21.11.2022 |  | Письменный контроль; |
| 33. | И. А. Бунин «Листопад» | 1 |  |  | 23.11.2022 |  | Устный опрос; |
| 34. | Проверим себя и оценим свои достижения | 1 | 1 |  | 25.11.2022 |  | Контрольная работа; |
| 35. | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» | 1 |  |  | 28.11.2022 |  | Устный опрос; |
| 36. | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Подробный пересказ | 1 |  |  | 30.11.2022 |  | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа»; |
| 37. | В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе» | 1 |  |  | 02.12.2022 |  | Устный опрос; |
| 38. | В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе» | 1 |  |  | 05.12.2022 |  | Письменный контроль; |
| 39. | В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе» | 1 |  |  | 07.12.2022 |  | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа»; |
| 40. | П. П. Бажов «Серебряное копытце» | 1 |  |  | 09.12.2022 |  | Устный опрос; |
| 41. | П. П. Бажов «Серебряное копытце» | 1 |  |  | 12.12.2022 |  | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа»; |
| 42. | П. П. Бажов «Серебряное копытце» | 1 |  |  | 14.12.2022 |  | Устный опрос; |
| 43. | Внеклассное чтение:  произведения Гаршина и Бажова | 1 | 1 |  | 16.12.2022 |  | Контрольная работа; |
| 44. | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» | 1 |  |  | 19.12.2022 |  | Тестирование; |
| 45. | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» | 1 |  |  | 21.12.2022 |  | Устный опрос; |
| 46. | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» | 1 |  |  | 23.12.2022 |  | Устный опрос; |
| 47. | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» | 1 |  |  | 26.12.2022 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 48. | Проверим себя и оценим свои достижения | 1 | 1 |  | 28.12.2022 |  | Контрольная работа; |
| 49. | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» | 1 |  |  | 30.12.2022 |  | Устный опрос; |
| 50. | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» | 1 |  |  | 09.01.2023 |  | Устный опрос; |
| 51. | В.Ю. Драгунский«Главные реки» | 1 |  |  | 11.01.2023 |  | Устный опрос; |
| 52. | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | 1 |  |  | 13.01.2023 |  | Письменный контроль; |
| 53. | Внеклассное чтение: рассказы Драгунского | 1 |  |  | 16.01.2023 |  | Устный опрос; |
| 54. | Проверим себя и оценим свои достижения | 1 | 1 |  | 18.01.2023 |  | Контрольная работа; |
| 55. | Б. С. Житков «Как я ловил человечков» | 1 |  |  | 20.01.2023 |  | Устный опрос; |
| 56. | Б. С. Житков «Как я ловил человечков» | 1 |  |  | 23.01.2023 |  | Письменный контроль; |
| 57. | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  | 25.01.2023 |  | Устный опрос; |
| 58. | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  | 27.01.2023 |  | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа»; |
| 59. | М. М. Зощенко «Елка» | 1 |  |  | 30.01.2023 |  | Устный опрос; |
| 60. | Проверим себя и оценим свои достижения | 1 | 1 |  | 01.02.2023 |  | Контрольная работа; |
| 61. | В. Я. Брюсов «Опять сон. Детская» С. А. Есенин «Бабушкины сказки» | 1 |  |  | 03.02.2023 |  | Устный опрос; |
| 62. | В. Я. Брюсов «Опять сон. Детская» С. А. Есенин «Бабушкины сказки» | 1 |  |  | 06.02.2023 |  | Устный опрос; |
| 63. | Внеклассное чтение:  стихи поэтов о детстве | 1 |  |  | 08.02.2023 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 64. | Д. Н. Мамин – Сибиряк«Приемыш» | 1 |  |  | 10.02.2023 |  | Устный опрос; |
| 65. | Д. Н. Мамин – Сибиряк«Приемыш» | 1 |  |  | 13.02.2023 |  | Письменный контроль; |
| 66. | А. И. Куприн «Барбос и Жулька» | 1 |  |  | 15.02.2023 |  | Устный опрос; |
| 67. | М. М. Пришвин«Выскочка» | 1 |  |  | 17.02.2023 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 68. | Е. И. Чарушин «Кабан» | 1 |  |  | 20.02.2023 |  | Письменный контроль; |
| 69. | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | 1 |  |  | 22.02.2023 |  | Устный опрос; |
| 70. | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | 1 |  |  | 27.02.2023 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 71. | Внеклассное чтение: Рассказы и стихи о  природе, о животном мире | 1 |  |  | 01.03.2023 |  | Устный опрос; |
| 72. | Проект: «Природа и мы» | 1 |  |  | 03.03.2023 |  | Устный опрос; |
| 73. | Проверим себя и оценим свои достижения | 1 | 1 |  | 06.03.2023 |  | Контрольная работа; |
| 74. | Б. Л. Пастернак «Золотая осень» | 1 |  |  | 10.03.2023 |  | Устный опрос; |
| 75. | С. К. Клычков «Весна в лесу» | 1 |  |  | 13.03.2023 |  | Устный опрос; |
| 76. | Д.Б.Кедрин «Бабье лето», Н. М. Рубцов «Сентябрь» | 1 |  |  | 15.03.2023 |  | Письменный контроль; |
| 77. | С. А. Есенин«Лебедушка» | 1 |  |  | 17.03.2023 |  | Устный опрос; |
| 78. | С. Д. Дрожжин «Родине» | 1 |  |  | 20.03.2023 |  | Письменный контроль; |
| 79. | А. В. Жигулин «О, Родина!» | 1 |  |  | 22.03.2023 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 80. | Внеклассное чтение: стихи о Родине | 1 |  |  | 24.03.2023 |  | Устный опрос; |
| 81. | Проверим себя и оценим свои достижения | 1 | 1 |  | 03.04.2023 |  | Контрольная работа; |
| 82. | Е. С. Велтистов «Приключение Электроника» | 1 |  |  | 05.04.2023 |  | Устный опрос; |
| 83. | Е. С. Велтистов   «Приключение Электроника» | 1 |  |  | 07.04.2023 |  | Устный опрос; |
| 84. | К. Булычев «Путешествие Алисы» | 1 |  |  | 10.04.2023 |  | Письменный контроль; |
| 85. | К. Булычев «Путешествие Алисы» | 1 |  |  | 12.04.2023 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 86. | Промежуточная  аттестация. Контрольная работа за курс 4 класса. | 1 | 1 |  | 14.04.2023 |  | Контрольная работа; |
| 87. | Обобщение по разделу | 1 | 1 |  | 17.04.2023 |  | Тестирование; |
| 88. | Свифт « Путешествие Гулливера» | 1 |  |  | 19.04.2023 |  | Устный опрос; |
| 89. | Свифт « Путешествие Гулливера» | 1 |  |  | 21.04.2023 |  | Самооценка с использованием «Оценочного  листа»; |
| 90. | Свифт « Путешествие Гулливера» | 1 |  |  | 24.04.2023 |  | Устный опрос; |
| 91. | Г. Х. Андерсен«Русалочка» | 1 |  |  | 26.04.2023 |  | Устный опрос; |
| 92. | Г. Х. Андерсен«Русалочка» | 1 |  |  | 28.04.2023 |  | Письменный контроль; |
| 93. | Г. Х. Андерсен«Русалочка» | 1 |  |  | 03.05.2023 |  | Устный опрос; |
| 94. | Внеклассное чтение: сказки Андерсена | 1 |  |  | 05.05.2023 |  | Устный опрос; |
| 95. | М. Твен «Приключение Тома Сойера» | 1 |  |  | 10.05.2023 |  | Письменный контроль; |
| 96. | М. Твен «Приключение Тома Сойера» | 1 |  |  | 12.05.2023 |  | Устный опрос; |
| 97. | С. Лагерлёф «Святая ночь» | 1 |  |  | 15.05.2023 |  | Устный опрос; |
| 98. | С. Лагерлёф « В Назарете» | 1 |  |  | 17.05.2023 |  | Письменный контроль; |
| 99. | С. Лагерлёф « В Назарете» | 1 |  |  | 19.05.2023 |  | Устный опрос; |
| 100. | 100. С. Лагерлёф « В Назарете» | 1 |  |  | 22.05.2023 |  | Устный опрос; |
| 101. | Урок-викторина «По страницам зарубежной литературы» | 1 |  |  | 24.05.2023 |  | Устный опрос; |
| 102. | Урок – путешествие «Мир моих книг» | 1 |  |  | 25.05.2023 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 9 | 1 |  | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**   
Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ** таблицы по литературному чтению для 4 класса

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** https://uchi.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

таблицы по литературному чтению для 4 класса

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

1. ПК с программным обеспечением;   
2. интерактивная доска;   
3. мультимедийный проектор;   
4. принтер;