**Аннотация**

**к рабочей программе учебного предмета «Музыка», 3 класс**

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования подготовлена на основе следующих нормативных документов федерального уровня и правоустанавливающих документов школы:

• Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ с изменениями и дополнениями;

• Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом Министерства Просвещения России от 31.05.2021 года № 286;

• Примерной рабочей программы начального общего образования «Музыка», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол 3/21 от 27.09.2021 г.);

• Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года);

• Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

• Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

• Программы воспитания МБОУ Озерновская СОШ № 47, утвержденной приказом от 30.08.2021 № 01-04-287;

• Учебного плана МБОУ Озерновская СОШ № 47.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (далее - рабочая программа) включает:

- пояснительную записку,

- содержание учебного предмета,

- планируемые результаты освоения программы учебного предмета,

- тематическое планирование.

Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по музыке для 1-4 классов под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, выпускаемой издательством «Просвещение».

***Цели изучения музыки на уровне НОО:***

Основная **цель** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

***Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане***

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную входит «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» составляет 135 часов: 33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2-4 классах (1 час в неделю).

***Тематическое планирование*** учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования составлено с учетом программы воспитания МБОУ Озерновская СОШ № 47 и содержит следующие модули:

 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
 модуль № 2 «Народная музыка России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Духовная музыка»;
 модуль № 5 «Классическая музыка»;
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предусмотрены следующие виды контроля: итоговый (промежуточная аттестация).

 Программа рассчитана на 1 год.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Красноярского края

МКУ "Управление образования Енисейского района"

МБОУ Озерновская СОШ №47

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| МО учителей начальных классов | Заместитель директора по УВР | Директор |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Верещагина С.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Никулина А.С. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Драчук Г.А. |
| Протокол №5 | Протокол №1 | Приказ №01-04-381 |
| от "20" 052022 г. | от "30" 08 2022 г. | от "31" 082022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 738845)**

учебного предмета

«Музыка»

для 3 класса начального общего образования

на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Прохорова Светлана Владимировна

учитель начальных классов

с. Озерное 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
 модуль № 2 «Народная музыка России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Духовная музыка»;
 модуль № 5 «Классическая музыка»;
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**
 *Музыкальные пейзажи*
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами
 *Музыкальные портреты*
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях
 *Музыка на войне, музыка о войне*
 Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

 **Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**
 *Музыкальный язык*
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)
 *Дополнительные обозначения в нотах*
 Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)
 *Ритмические рисунки в размере 6/8*
 Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм
 *Размер*
 Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

 **Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»
 *Вокальная музыка*
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш
 *Программная музыка*
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Оркестр*
 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром
 *Музыкальные инструменты. Флейта*
 Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра
 *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты
 *Русские композиторы-классики*
 Творчество выдающихся отечественных композиторов
 *Европейские композиторы-классики*
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»
*Искусство Русской православной церкви*
Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы
*Религиозные праздники*
Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

 **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**
 *Сказки, мифы и легенды*
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах
 *Народные праздники*
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

 **Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов
 *Патриотическая и народная тема в театре и кино*
 История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам
 *Балет. Хореография — искусство танца*
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов
 *Сюжет музыкального спектакля*
 Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы
 *Оперетта, мюзикл*
 История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

 **Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»
 *Джаз*
 Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе
предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*
 выбирать источник получения информации;
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 признавать возможность существования разных точек зрения;
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 готовить небольшие публичные выступления;
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Музыка в жизни человека»:**
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических
потребностей.

 **Модуль «Народная музыка России»:**
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Музыкальная грамота»:**
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

 **Модуль «Классическая музыка»:**
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,
исполнительский состав;
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа;
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

 **Модуль «Духовная музыка»:**
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
 исполнять доступные образцы духовной музыки;
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

 **Модуль «Музыка театра и кино»:**
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

 **Модуль «Современная музыкальная культура»:**
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к
расширению музыкального кругозора;
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар**  | Формирование ФГ и ТО | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | Воспитательный потенциал урока |
|  **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для** **пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |  |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  | П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский.«Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена«Пер Гюнт» ("Утро"); А.Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало«Времена года» («Весна»,«Зима»); А. Варламов.«Горные вершины» (сл. М.Лермонтова) |  |  | ЕНГ | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Рисование«услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 3, 5, 6, 9, 10 |
| 1.2. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | 0.25 |  | М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С.Прокофьев. Кантата«Александр Невский»(Ледовое побоище); П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога«Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.) |  |  | ЧГ | Дискуссия в классе.Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; Сочинение новой песни о войне; | Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 1, 2, 4, 5, 7, 8 |
| Итого по модулю | 3 |  |  |
| Модуль 2.  **Классическая музыка** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Вокальная музыка | 2 |  |  | Произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В.Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е.Пятницкого; Большого детского хора имени В. С.Попова и др | Весёлая песенка Музыка А.Ермолова, слова В.Борисова |  | ЧГ | Знакомство с; жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных; произведений; композиторов-; классиков.; ; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 3, 5, 6, 9, 10 |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** |  |
| 3.1. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  |  | М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка.«Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия» |  |  | ЧГ | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.; Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов.Обсуждение характера героев и событий.; Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка?; Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 1, 2, 4, 5, 7, 8 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  | Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский«Весна» (1947); Режиссёр И. Пырьев, композитор И.Дунаевский «Кубанские казаки» (1949); режиссёр М. Захаров, композитор Г.Гладков «Обыкновенное чудо» (1979) |  |  | ЕНГ | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии.Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 1, 2, 4, 5, 7, 8 |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| Модуль 4. **Музыкальная грамота** |  |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 | 0.25 |  |  |  |  | ЧГ | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; | Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 3, 5, 6, 9, 10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 |  |  |  |  |  | ТО | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра«Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами.Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 1, 2, 4, 5, 7, 8 |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** |  |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  | Н. А. Римский-Корсаков.“Океан-море синее” (из оперы«Садко»); П. И. Чайковский.«Песнь жаворонка» (из цикла«Времена года»); Й. Гайдн.Симфония № 103 (финал) |  |  | ЕНГ | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Рисование«услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 3, 5, 6, 9, 10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0.25 |  |  |  |  |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; Игра-импровизация«Угадай мой характер».; | Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 1, 2, 4, 5, 7, 8 |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| Модуль 6. **Классическая музыка** |  |
| 6.1. | Композиторы —детям | 1 |  |  | С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) |  |  | ЧГ | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 1, 2, 4, 5, 7, 8 |
| 6.2. | Программная музыка | 1 |  |  | увертюры М. И. Глинки«Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская»,«Вальс-фантазия» |  |  |  | Слушание произведений программной музыки.Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 4, 5, 7, 8 |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Музыкальный язык | 1 | 0.25 |  |  |  |  |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).; | Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 3, 5, 6, 9, 10 |
| 7.2. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 |  |  |  |  |  | ЧГ | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 1, 2, 4, 5, 7, 8 |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| Модуль 8. **Духовная музыка** |  |
| 8.1. | Искусство Русской православной церкви | 1 |  |  | Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина:«Вечерняя музыка» (№ 10),«Молитва» (№ 17) |  |  |  | Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 3, 5, 6, 9, 10 |
| 8.2. | Религиозные праздники | 2 |  |  |  |  |  | ЧГ | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 1, 2, 4, 5, 7, 8 |
| Итого по модулю | 3 |  |  |
| Модуль 9.  **Музыкальная грамота** |  |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Размер | 1 |  |  |  |  |  |  | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 3, 5, 6, 9, 10 |
| Итого по модулю | 1 |  |  |
| Модуль 10. **Народная музыка России** |  |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0.25 |  |  |  |  | ЧГ | Знакомство с манерой сказывания нараспев.Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; | Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 1, 2, 7, 8 |
| 10.2. | Народные праздники | 2 |  |  | «Ой, мороз, мороз»,«Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева.«Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков.«Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов.«Реченька» (слова Е.Карасёва) |  |  |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 1, 2, 4, 5, 7, 8 |
| Итого по модулю | 3 |  |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Балет.Хореография —искусство танца | 1 |  |  | П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез») |  |  |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей —знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 3, 5, 6, 9, 10 |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  | П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез») |  |  | ЧГ | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии.Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 1, 2, 4, 5, 7, 8 |
| 11.3. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0.25 |  | В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой» |  |  |  | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля.Пересказ либретто изученных опер и балетов.; Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.; | Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 1, 2, 4, 5, 7, 8 |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 |  |  | Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков.Оперетта «Левша» |  |  |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла.Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 1, 2, 4, 5 |
| Итого по модулю | 4 |  |  |
| Модуль 12. **Классическая музыка** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.1. | Оркестр | 1 |  |  | увертюры М. И. Глинки«Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская»,«Вальс-фантазия» |  |  |  | Слушание музыки в исполнении оркестра.Просмотр видеозаписи.Диалог с учителем о роли дирижёра.;«Я — дирижёр» —игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 3, 5, 6, 9, 10 |
| 12.2. | Музыкальные инструменты.Флейта | 1 | 0.25 |  | П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен.Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А.Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром |  |  | ЧГ | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.; Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления; | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 1, 2, 4, 5, 7, 8 |
| 12.3. | Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель | 1 |  |  | К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром |  |  |  | «Паспорт инструмента» —исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 1, 2, 4, 5, 7, 8 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.4. | Русские композиторы-классики | 2 |  |  | С. В. Рахманинов.«Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | Весёлая песенка Музыка А.Ермолова, слова В.Борисова |  | ЧГ | Знакомство с; творчеством; выдающихся; композиторов; ; отдельными фактами из их биографии.; Слушание музыки.; Фрагменты; вокальных; ; инструментальных; симфонических; сочинений. Круг; характерных образов (картины природы; народной жизни; ; истории и т. д.).; Характеристика; музыкальных; образов; музыкально-выразительных; средств. Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра; формы.; ; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 3, 5, 6, 9, 10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.5. | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  | Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен.«Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада |  |  | ЧГ | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 1, 2, 4, 5, 7, 8 |
| Итого по модулю | 6 |  |  |
| Модуль 13.  **Музыкальная грамота** |  |
| 13.1. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | 3, 5, 6, 9, 10 |
| Итого по модулю | 1 |  |  |
| Модуль 14.  **Современная музыкальная культура** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14.1. | Джаз | 1 | 0.25 |  | Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингтон. «Караван» |  |  |  | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.; | Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |  |
| Итого по модулю | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 2 | 0 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** | **план** | **факт** |
| 1. | Образы природы в романсах русских композиторов. | 1 |  |  | 01.09.2022  |  | Устный опрос; |
| 2. | Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх | 1 |  |  | 08.09.2022  |  | Устный опрос; |
| 3. | Вокальная музыка | 1 |  |  | 15.09.2022  |  | Устный опрос; |
| 4. | Сольное, хоровое, оркестровое исполнение. | 1 |  |  | 22.09.2022  |  | Устный опрос; |
| 5. | Главные герои и номера музыкального спектакля | 1 |  |  | 29.09.2022  |  | Устный опрос; |
| 6. | Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях | 1 | 0.25 |  | 06.10.2022  |  | Устный опрос; |
| 7. | Особенности музыкального образа. Музыкальные интонации. | 1 |  |  | 13.10.2022  |  | Устный опрос; |
| 8. | Ритмический рисунок | 1 |  |  | 20.10.2022  |  | Устный опрос; |
| 9. | Чувства и настроения в музыке | 1 |  |  | 27.10.2022  |  | Устный опрос; |
| 10. | Мастерство музыкального портрета | 1 |  |  | 10.11.2022  |  | Устный опрос; |
| 11. | Музыка С. В. Рахманинова | 1 |  |  | 17.11.2022  |  | Устный опрос; |
| 12. | Рисование образов программной музыки | 1 | 0.25 |  | 24.11.2022  |  | Устный опрос; |
| 13. | Образ и настроение в музыкальных импровизациях | 1 |  |  | 01.12.2022  |  | Устный опрос; |
| 14. | Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | 1 |  |  | 08.12.2022  |  |  Устный опрос; |
| 15. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 |  |  | 15.12.2022  |  | Устный опрос; |
| 16. | Тропарь, молитва, величание. | 1 |  |  | 22.12.2022  |  | Устный опрос; |
| 17. | Музыка и живопись, посвящённые святым | 1 |  |  | 29.12.2022  |  | Устный опрос; |
| 18. | Праздничное богослужение | 1 |  |  | 12.01.2023  |  | Устный опрос; |
| 19. | Сильные и слабые доли. Размеры | 1 |  |  | 19.01.2023  |  | Устный опрос; |
| 20. | Многообразие жанров народных песен. | 1 | 0.25 |  | 26.01.2023  |  | Устный опрос; |
| 21. | Народная песня в инструментальном концерте | 1 |  |  | 02.02.2023  |  | Устный опрос; |
| 22. | Смволика фольклорного праздника | 1 |  |  | 09.02.2023  |  | Устный опрос; |
| 23. | Хореография — искусство танца. | 1 |  |  | 16.02.2023  |  | Устный опрос; |
| 24. | Знаменитые оперные певцы | 1 |  |  | 02.03.2023  |  | Устный опрос; |
| 25. | Структура музыкального произведения. Знакомство с либретто | 1 |  |  | 09.03.2023  |  | Устный опрос; |
| 26. | Оперетта и мюзикл | 1 |  |  | 16.03.2023  |  | Устный опрос; |
| 27. | Роль дирижёра. Партитура, репетиция | 1 |  |  | 23.03.2023  |  | Устный опрос; |
| 28. | Гармония оркестра | 1 |  |  | 06.04.2023  |  | Устный опрос; |
| 29. | Промежуточная аттестация. Зачёт за курс 3 класса | 1 | 1 |  | 13.04.2023  |  | Зачет; |
| 30. | Флейта и скрипка: звучание и выразительные возможности | 1 |  |  | 20.04.2023  |  |  Устный опрос; |
| 31. | Музыкальные инструменты: виолончель. «Певцы родной природы». | 1 |  |  | 27.04.2023  |  | Устный опрос; |
| 32. | Музыкальные шедевры, известные на весь мир. | 1 | 0.25 |  | 04.05.2023  |  | Устный опрос; |
| 33. | Реприза, фермата, вольта | 1 |  |  | 11.05.2023  |  |  Устный опрос; |
| 34. | Звуки джаза. Знакомство с творчеством известных музыкантов | 1 |  |  | 18.05.2023  |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 2 | 0 |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**
Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**
Компьютер, проектор, интерактивная доска

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Детские музыкальные инструменты