# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

МКУ "Управление образования Енисейского района"

МБОУ Озерновская СОШ №47

РАССМОТРЕНО

методическим объединением учителей

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

директор

Верещагина С.В.

Никулина А.С. Драчук Г.А.

Протокол №5

от "20" 052022 г.

Протокол №1

от "30" 05 2022 г.

Приказ №01-04-381 от "31" 052022 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 4285121)

учебного предмета

«Музыка»

для 2 класса начального общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Вырва Наталья Анатольевна

учитель начальных классов

с. Озерное 2021

**Аннотация**

**к рабочей программе по музыке, 2 класс**

Рабочая программа по музыке разработана на основе следующих нормативных документов:

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273 - ФЗ;
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от «6» октября 2009 г.;
* Фундаментального ядра содержания общего образования; Концепции преподавания предметной области «Искусство», утверждённой 30.12.2018 г.;
* «Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», приказ № 254 от 20.05.2020 г.;
* Примерной основной образовательной программы начального образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
* Порядка  организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного [приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/603340708/);
* Концепция преподавания учебного предмета «Искусство», утверждённой 24.12. 2018 г.
* Приказа Министерства просвещения российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
* Рабочей программы воспитания МБОУ Озерновская СОШ № 47;
* Авторской программы «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской. – М.: Просвещение, 2012» и ориентирована на работу по УМК "Школа России";
* ООП НОО МБОУ Озерновская СОШ № 47;
* Учебного плана МБОУ Озерновская СОШ № 47 на 2021 - 2022 учебный год.

Рабочая программа по предмету "Музыка" для 2 класса рассчитана на обучающихся общеобразовательных учреждений.

*Структура рабочей* программы соответствует требованиям Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования /Стандарты второго поколения /М.: «Просвещение»,2011).

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* *развитие* восприятия музыки,интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *обогащение* знаний о музыкальном искусстве, овладениепрактическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых **задач**  *личностного, познавательного,* *коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Тематическое планирование по музыке для 2-го класса составлено с учетом программы воспитания МБОУ Озерновская СОШ № 47, утвержденной приказом от 30.08.2021 № 01-04-287. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО.

*Формы организации учебного процесса:*

*-*  групповые, коллективные, классные и внеклассные.

*Виды организации учебной деятельности:*

*-* экскурсия, путешествие, посещение выставок и театров.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

# Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

# Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

# Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

# Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

## Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

# Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

# Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

# Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

# Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

# Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

# Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | М.Мусорский С.Прокофьев  «Прогулка» | "Песня друзей" (Ничего на свете лучше нету) (музыка:Ген.Гладков, слова: Ю.Энтин) |  |  | Слушание произведений программной музыки;  ;  посвящённой образам природы. Подбор эпитетов;  для описания настроения; характера; музыки.Сопоставление музыки с произведениями; изобразительного искусства.; Разучивание;  ;  одухотворенное исполнение песен о природе;  её; красоте.;  Рисование«услышанных»пейзажей и/или;  абстрактная живопись —передача настроения;  цветом; точками; линиями.;; | Тестирование; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0.5 | «Детский альбом» П.И. Чайковского | песня «Смешной человечек» |  |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;  Рисование, лепка героя музыкального произведения.;  Игра-импровизация «Угадай мой характер».; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0.5 | фрагменты произведений П.И.Чайковского «Камаринская»,  «Вальс», «Полька». | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная, инструментальная, ритмическаяимпровизация в  стиле определённого танцевального жанра.; Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным  сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов; |  |  | Слушание произведений вокальной; программной;  инструментальной музыки; посвящённой образам; людей;  сказочных персонажей. Подбор эпитетов для;  описания настроения; характера;  музыки.Сопоставление музыки с произведениями; изобразительного искусства.; Разучивание;  ;  харáктерное исполнение песни —; портретнойзарисовки.; Рисование; лепка героя;  музыкального произведения.;; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | «Гимн России» муз Александрова, сл Михалкова | Патриотическая песня  «Глинки; «Моя Россия» Струве; «Осенняя песенка» |  |  | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;  Вокальная; инструментальная;  ;  ритмическаяимпровизация в;  стиле определённого танцевального жанра.; Звуковая;  комбинаторика —эксперименты со случайным;  сочетанием музыкальных звуков; тембров;  ритмов;  ; | Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0.5 | Пьеса Э. Грига “Песня Сольвей” | Чунгачанга” В. Шаинский, “До свиданья,осень!” А.Кудряшов |  |  | Определение на слух; прослеживание по нотной; записи мелодических рисунков с поступенным;  ;  плавным движением; скачками; остановками.; Исполнение;  импровизация (вокальная или на; звуковысотных музыкальных инструментах);  различных мелодических рисунков.; Обнаружение;  повторяющихся и неповторяющихся мотивов;  ;  музыкальных фраз; похожих друг на друга.; Исполнение на духовых; клавишных инструментах;  или виртуальной клавиатуре попевок; кратких;  мелодий по нотам;  ; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский пьесы из  «Детского альбома»:«Баба Яга»,  «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» |  |  |  | Определение на слух; прослеживание по нотной; записиглавного голоса и сопровождения.Различение;  ;  характеристика мелодических и ритмических;  особенностей главного голоса и; сопровождения.Показ рукой линии движения;  главного голоса и аккомпанемента.; Различение;  простейших элементов музыкальной формы:;  вступление; заключение;  проигрыш. Составление; наглядной графической схемы.; Импровизация;  ритмического аккомпанемента к знакомой песне;  (звучащими жестами или на ударных инструментах).;; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 0.75 | Л. В. Бетховен «Сурок» | Попевка «Дон-Дон» |  |  | Знакомство со строением куплетной; формы.Составление наглядной буквенной или;  графической схемы куплетной формы.; Исполнение;  песен;  написанных в куплетной форме.; Различение;  куплетной формы при слушании незнакомых;  музыкальных произведений.; Импровизация;  ;  сочинение новых куплетов к знакомой песне;; | Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Знакомство с русскими народными инструментами и как они звучат. | Песня –«Пойду ль я выйду ль я да». |  |  | Определение на слух устойчивых звуков. Игра«устой;  — неустой».Пение упражнений — гамм с названием;  нот;  прослеживание по нотам. Освоение понятия;  «тоника».Упражнение на допевание неполной;  музыкальной фразы до тоники  «Закончи;  музыкальную фразу».; Импровизация в заданной;  тональности;; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Композиторы — детям | 2 | 0 | 0.5 | Прокофьев С.С. «Пятнашки» из цикла «Детская музыка»; Прокофьев С.С. «Марш» из оперы  «Любовь к трем апельсинам" |  |  |  | Слушание музыки; определение основного; характера;  музыкально-выразительных средств;  ;  использованных композитором. Подбор эпитетов;  ;  иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  Музыкальная викторина.; Вокализация; исполнение;  мелодий инструментальных пьес со; словами.Разучивание;  исполнение песен.; Сочинение; ритмических аккомпанементов (с помощью;  звучащих жестов или ударных и шумовых;  инструментов) к пьесам маршевого и танцевального;  характера;; | Тестирование; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0.5 | «Марш Черномора» из оперы  «Руслан и Людмила» Н. А. Римского Корсакова, А.Стариков, Фрагмент «Сонаты № 7» Л. В. Бетховена | Песня «Мама и Родина» |  |  | Знакомство с многообразием красок; фортепиано.Слушание фортепианных пьес в;  исполнении известных пианистов.;  «Я — пианист» —игра — имитация исполнительских;  движений во время звучания музыки.; Слушание;  детских пьес на фортепиано в исполнении;  учителя.Демонстрация возможностей инструмента;  (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко;  в;  разных регистрах;  разными штрихами). Игра на; фортепиано в ансамбле с учителем2.; Разбираем;  инструмент —наглядная демонстрация внутреннего; устройства акустического пианино.;«Паспорт; инструмента» исследовательская работа;  ;  предполагающая подсчёт параметров (высота;  ;  ширина; количество клавиш; педалей и т. д.);; | Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0.5 | Знакомство с музыкальными произведениями цикла «Времена года» | * «Петушок»; * «Лесенка» муз. Тиличеевой сл. Долинов |  |  | Игра-имитация исполнительских движений во;  время звучания музыки.; Музыкальная викторина на;  знание конкретных произведений и их авторов;  ;  определения тембров звучащих инструментов.;  ; | Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | «В церкви» П.И.Чайковский. | «Дорогою добра» ,попевка  «Снег» |  |  | Обобщение жизненного опыта; связанного со;  звучанием колоколов. Диалог с учителем о;  традициях изготовления колоколов; значении;  колокольного звона.Знакомство с видами;  колокольных звонов.; Двигательная импровизация —;  имитация движений звонаря на колокольне.;  Просмотр документального фильма о колоколах.;  ; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 0.25 | 0.25 | Бах «Хорал», Чайковский» Утренняя молитва», «Дорога добра» |  |  |  | Слушание; разучивание; исполнение вокальных;  произведений религиозного содержания. Диалог с; учителем о характере музыки; манере исполнения;  ;  выразительных средствах.; Знакомство с;  произведениями светской музыки; в которых;  воплощены молитвенные интонации; используется;  хоральный склад звучания.; Просмотр;  документального фильма о значении молитвы.;  ; | Контрольная работа; Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Интервалы | 1 | 0 | 0.25 | Видеофрагмент: песня кота Леопольда из мультфильма «Лето кота  Леопольда | Слова А. Хайт, музыка Б. Савельева, песенка  «Неприятность эту мы переживем». |  |  | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого;  состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;  Разучивание;  исполнение попевок и песен с ярко; выраженной характерной интерваликой в;  мелодическом движении. Элементы двухголосия.;  Досочинение к простой мелодии подголоска;  ;  повторяющего основной голос в терцию;  октаву.;; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музка России** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0.75 | «На горетокалина», «Светит месяц», Плясовой наигрыш | Р.н.п. «На горе-то калина», р.н.п. «Светит месяц» |  |  | Разучивание;  исполнение русских народных песен; разных жанров.; Участие в коллективной;  традиционной музыкальной игре.; Сочинение;  мелодий;  вокальная импровизация на основе текстов;  игрового детского фольклора.;; | Устный опрос; Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 2 | 0 | 0.5 | Песня Садко из оперы «Садко» Н.А. Римского Корсакова; "Былинные наигрыши» | "Березка» -русская народная хороводная песня; «Полянка» русская народная песня; |  |  | Двигательная игра —импровизация- подражание игре;  на музыкальных инструментах.; Просмотр;  видеофильма о русских музыкальных инструментах.;  Освоение простейших навыков игры на свирели;  ;  ложках;; | Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 6.3. | Народные праздники | 1 | 0 | 0.75 | РНП “Блины”. | РНП “Блины”. |  |  | Знакомство с праздничными обычаями;  обрядами;  ;  бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня; уразличных;  народностей Российской Федерации.; Разучивание;  песен;  реконструкция фрагмента обряда; участие в;  коллективной традиционной игре2.; Просмотр;  фильма/ мультфильма; рассказывающего о;  символике фольклорногопраздника.; Участие в;  народных гуляньях на улицах родного города;  ;  посёлка;  ; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 2 | 0 | 0 | Русские народные наигрыши,  «Светит месяц», «Бояре, а мы к вам  пришли»; поэтический фольклор | «Светит месяц», «Бояре, а мы к вам пришли |  |  | Диалог с учителем о значении; фольклористики.Чтение учебных; популярных;  текстов о собирателях фольклора.; Слушание;  музыки;  созданной композиторами на основе; народных жанров и интонаций.Определение приёмов; обработки;  развития народных мелодий.; Разучивание;  исполнение народных песен в; композиторской обработке.  Сравнение звучания;  одних и тех же мелодий в народном и;  композиторском варианте. Обсуждение; аргументированных оценочных суждений на основе; сравнения;  ; | Зачет; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 1 | Э. Григ «В пещере горного короля», музыка М. Красевой слова З.  Александровой «Маленькой елочке», «Репка». | Постановка музыкальной сказки«Репка» |  |  | Слушание произведений; сочинённых в форме;  вариаций. Наблюдение за развитием; изменением;  основной темы. Составление наглядной буквенной;  или графической схемы.; Исполнение ритмической;  партитуры;  построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме вариаций;  ; | Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0.75 | Видеопросмотр музыкальной сказки |  |  |  | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение;  музыкально-выразительных средств; передающих;  повороты сюжета;  характеры героев.Игра-викторина;  «Угадай по голосу».; Разучивание; исполнение;  отдельных номеров из детской оперы; музыкальной;  сказки.; Творческий проект«Озвучиваем; мультфильм»;  ; | Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0.5 | «Марш» из балета« Щелкунчик» Марш» из оперы«Любовь к трем апельсинам» Прокофьев |  |  |  | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами.; Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с;  комментариями учителя.;«Игра в дирижёра» —;  двигательная импровизация во время слушания;  оркестрового фрагмента музыкального спектакля.; Виртуальная экскурсия по Большому театру.;  ; | Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0.5 | 0 | Опера М.Коваля «Волк и семеро козлят». |  |  |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера; музыки сольной партии;  роли и выразительных средств; оркестрового сопровождения.; Рисование героев;  сцен из;  опер.; Просмотр фильма-оперы.;  ; | Контрольная работа; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | Пьеса из фортеп. цикла Чайковского «Детский альбом»; | «песенки мамонтёнка» В.Шаинского |  |  | Слушание произведений программной;  музыки.Обсуждение музыкального образа;  ;  музыкальных средств; использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;; | Зачет; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | «Четвертая симфония» П.Чайковского. «Симфония № 40» Моцарта. |  |  |  | Знакомство с составом симфонического оркестра;  ;  группами инструментов.Определение на слух тембров;  инструментов симфонического оркестра.; Слушание; фрагментов симфонической;  музыки.«Дирижирование»оркестром.; Музыкальная;  викторина; Просмотр фильма об устройстве оркестра;; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0.25 | Отрывок «Тема Пети» из музыкальной сказки С.С. Прокофьева Петя | Песня «До, ре, ми, фа, соль» |  |  | Знакомство с элементами музыкального языка;  ;  специальными терминами; их обозначением в нотной;  записи.; Определение изученных элементов на слух при; восприятии музыкальных произведений.; Составление; музыкального словаря;; | Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 1 | Свиридов «Весна. Осень»«Резвушка»Д.Кабалевского  «Плакса» Д.Кабалевского | Песня В. Шаинского “Улыбка” |  |  | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра;  «Солнышко —туча». Наблюдение за изменением;  музыкального образа при изменении лада.Распевания;  ;  вокальные упражнения; построенные на чередовании;  мажора и минора.; Исполнение песен с ярко выраженной;  ладовой окраской.; Импровизация; сочинение в заданном;  ладу.; Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах;; | Зачет; Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику: «Музыка» 2 класс Е.Д. Крицкая https://uchi.ru/teachers/lk/main РЭШ,  https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | Н.А. Римский – Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»П. И. Чайковского пьеса из цикла «Ноябрь» | песня «Мама» |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся; композиторов;  отдельными фактами из их; биографии.Слушание музыки. Фрагменты;  вокальных; инструментальных; симфонических;  сочинений. Круг характерных образов (картины;  природы; народной жизни; истории и т.;  д.).Характеристика музыкальных образов;  ;  музыкально;  -выразительных средств. Наблюдение;  за развитием музыки. Определение жанра;  ;  формы.; Чтение учебных текстов и; художественной литературы биографического;  характера.;; | Практическая работа; | РЭШ, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.2. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 1 | «Полет шмеля» из оперы«Сказка о царе Салтане» |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся; композиторов;  отдельными фактами из их; биографии. Слушание музыки. Фрагменты;  вокальных; инструментальных; симфонических;  сочинений. Круг характерных образов (картины;  природы; народной жизни; истории и т.;  д.).Характеристика музыкальных образов;  ;  музыкально;  -выразительных средств.Наблюдение; за развитием музыки. Определение жанра;  ;  формы.; Чтение учебных текстов и; художественной литературы биографического;  характера.; Разучивание; исполнение доступных; вокальных сочинений.;  ; | Устный опрос; | РЭШ, |
| 11.3. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | 1 | «Сладкая греза» Чайковского и  «Вечер»Прокофьева |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся; композиторов;  отдельными фактами из их; биографии. Слушание музыки. Фрагменты;  вокальных; инструментальных; симфонических;  сочинений. Круг характерных образов (картины;  природы; народной жизни; истории и т.;  д.).Характеристика музыкальных образов;  ;  музыкально;  -выразительных средств.Наблюдение; за развитием музыки. Определение жанра;  ;  формы.; Чтение учебных текстов и; художественной литературы биографического;  характера.; Разучивание; исполнение доступных; вокальных сочинений.;  ; | Практическая работа; | РЭШ, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 1 | Сюита «Шутка» Бах, Симфония  №40 Моцарт, «Патетическая соната» Бетховен, «Утро» Григ | Песня «Катюша» |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся;  исполнителей классической музыки. Изучение;  программ;  афиш консерватории; филармонии.;  Сравнение нескольких интерпретаций одного и того; же произведения в исполнении разных музыкантов.;  Дискуссия на тему«Композитор — исполнитель —;  слушатель».;  ; | Практическая работа; | РЭШ, |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Искусство времени | 1 | 1 | 0 | Фрагменты из произведений: “Эгмонт”, Симфония |  |  |  | Наблюдение за своими телесными реакциями;  (дыхание; пульс;  мышечный тонус) при восприятии; музыки.; Проблемная ситуация: как музыка;  воздействует на человека?;; | Контрольная работа; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1.75 | 13.75 |  | | | | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Музыкальные и живописные пейзажи.  Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера.  «Песня о картинах» | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Музыкальные и живописные портреты | 1 | 0 | 0.5 | 09.09.2022 | Практическая работа; |
| 3. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Д). Единство музыки и танца.  Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет  «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера  «Евгений Онегин» («Полонез») | 1 | 0 | 0.5 | 16.09.2022 | Практическая работа; |
| 4. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Ж). Главный музыкальный символ России. Музыкальные произведения: Государственный гимн Российской Федерации (слова С. В. Михалкова, музыка А. В.; М. Глинка.  «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия» | 1 | 0 | 0.5 | 23.09.2022 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Модуль "Музыкальная грамота" (И). Мелодия. Творчество российских композиторов-мелодистов. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита  «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов.  «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | 1 | 0 | 0 | 30.09.2022 | Зачет; |
| 6. | Модуль "Музыкальная грамота" (К, Л). Элементы музыкальной формы | 1 | 0 | 0.75 | 07.10.2022 | Практическая работа; |
| 7. | Модуль "Музыкальная грамота" (С). Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | 14.10.2022 | Практическая работа; |
| 8. | Модуль "Классическая музыка" (Г, Е).  Многообразие красок фортепиано и скрипки. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бетховен, Соната № 4; П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте" | 1 | 0 | 0 | 21.10.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Модуль "Духовная музыка" (А). Красота колокольного звона. Звонарь | 1 | 0 | 0.5 | 28.10.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Модуль "Духовная музыка" (А). Колокольность в музыке русских композиторов.  Музыкальные произведения по выбору: Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог. Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса.  Погребальный звон) | 1 | 0 | 0.5 | 11.11.2022 | Практическая работа; |
| 11. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Образы духовной музыки. Музыкальные произведения по выбору: народные песнопения о Сергии Радонежском.  Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» | 1 | 0 | 0.5 | 18.11.2022 | Практическая работа; |
| 12. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Рождественские песнопения и колядки.  Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П. Синявского.  «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» | 1 | 0.25 | 0.25 | 25.11.2022 | Практическая работа; |
| 13. | Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Понятие музыкального интервала | 1 | 0 | 0.25 | 02.12.2022 | Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Мажорное и минорное звучание.  Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс  № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор).  Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор).  Полонез (ля мажор); Этюд  № 12 (до минор) | 1 | 0 | 0.75 | 09.12.2022 | Практическая работа; |
| 15. | Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Диссонанс и консонанс | 1 | 0 | 0 | 16.12.2022 | Практическая работа; |
| 16. | Модуль "Народная музыка России" (Б). Народные музыкальные традиции.  Музыкальные произведения по выбору: детский фольклорный ансамбль  «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой» | 1 | 0 | 0.5 | 23.12.2022 | Зачет; |
| 17. | Модуль "Народная музыка России" (В). Мотив, напев, наигрыш. Музыкальные произведения по выбору: плясовые наигрыши  «Камаринская», «Светит месяц» | 1 | 0 | 0.75 | 30.12.2022 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Модуль "Народная музыка России" (Е). Народная песня: песня-игра, песня- диалог, песня-хоровод.  Музыкальные произведения по выбору: Народные игры с музыкальным сопровождением –  «Каравай», «Яблонька»,  «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов –  «змейка», «улитка» и др.) | 1 | 0 | 1 | 13.01.2023 | Практическая работа; |
| 19. | Модуль "Народная музыка России" (И). Народные мелодии в обработке композиторов.  Музыкальные произведения по выбору: М. А. Балакирев "Зеиграй, моя волынка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею" | 1 | 0 | 0.5 | 20.01.2023 | Практическая работа; |
| 20. | Модуль "Музыкальная грамота" (Х). Знакомство с вариациями | 1 | 0 | 0.75 | 27.01.2023 | Практическая работа; |
| 21. | Модуль «Музыка театра и кино» (А). Музыкальные темы и главные действующие лица в музыкальном спектакле. Музыкальные произведения по выбору: пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича | 1 | 0.5 | 0 | 03.02.2023 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | Модуль «Музыка театра и кино» (Б). Балет в музыкальном театре.  Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино»; С. Прокофьев. «Золушка» | 1 | 0 | 0 | 10.02.2023 | Контрольная работа; |
| 23. | Модуль «Музыка театра и кино» (Г). Симфонический оркестр в музыкальном театре. Тембры музыкальных инструментов. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев.  «Симфоническая сказка»,  «Петя и волк» | 1 | 0 | 0 | 17.02.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Модуль «Классическая музыка» (И). Роль и значение программной музыки. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж.  Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра» | 1 | 0 | 0.25 | 03.03.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Модуль «Классическая музыка» (И). Образы программной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский "Детский альбом" | 1 | 0 | 1 | 10.03.2023 | Практическая работа; |
| 26. | Модуль «Классическая музыка» (К). Состав симфонического оркестра | 1 | 0 | 1 | 17.03.2023 | Практическая работа; |
| 27. | Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Знакомство с элементами музыкального языка | 1 | 0 | 0 | 24.03.2023 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. | Модуль "Музыкальная грамота" (М). Мелодия и лад. Музыкальные произведения по выбору:Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере  «Садко»); П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На  тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарола») из цикла "Времена года") | 1 | 0 | 1 | 07.04.2023 | Зачет; |
| 29. | Модуль "Классическая музыка" (М). Европейские композиторы-классики.  Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из  «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | 1 | 0 | 0 | 14.04.2023 | Практическая работа; |
| 30. | Модуль "Классическая музыка" (Л). Музыкальный мир С. С. Прокофьева.  Музыкальные произведения по выбору: С. С. Прокофьев. Симфония № 1  «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей») | 1 | 0 | 0 | 21.04.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Модуль "Классическая музыка" (Л). «Певцы родной природы». Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла  «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал) | 1 | 0 | 1 | 28.04.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Модуль "Классическая музыка" (Н). Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 1 | 05.05.2023 | Практическая работа; |
| 33. | Модуль "Классическая музыка" (Н). Интерпретации классических произведений | 1 | 1 | 0 | 12.05.2023 | Контрольная работа; |
| 34. | Модуль "Музыка в жизни человека" (З). Музыкальные образы в разных жанрах.  Музыкальные произведения по выбору: И. Бах.  Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского).  Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19 | 1 | 0 | 0 | 19.05.2023 | Тестирование; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1.75 | 13.75 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка;

2 класс /Критская Е.Д.; Сергеева Г.П.; Шмагина Т.С.; Акционерное общество;

«Издательство«Просвещение»;; Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программа начального общего образования по музыке.
2. Сборники песен и хоров.
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
4. Книги о музыке и музыкантах.
5. Научно-популярная литература по искусству

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164)
2. Российский общеобразовательный портал - [http://music.edu.ru/.](http://music.edu.ru/)
3. Детские электронные книги и презентации - [http://viki.rdf.ru/.](http://viki.rdf.ru/)

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке