**Краткосрочная программа художественной направленности**

**«Творческое лето»**

**Возраст обучающихся:7-13 лет**

**Срок реализации: 3 дня**

Руководитель кружка: Мащенко М.М.

**2022 г.**

**Направленность программы.** Программа «Творческое лето» является программой художественной направленности.

**Новизна программы.**Программа реализуется в летний период, является краткосрочной и имеет ознакомительный уровень. Темы заданий главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы. В процессе освоения  программы дети имеют возможность получать знания о основах графики, цветоведения, композиции, декоративной стилизации.  В программе используются в основном игровые методы  и приемы  подачи материала. Развитию творческих способностей детей  способствуют  разнообразные виды изобразительной деятельности: лепка (соленое тесто, глина, пластилин), аппликация, живопись и графика, а так же  использование нетрадиционных техник рисования:     набрызг, монотипия, рисование с использованием природного материала. Нетрадиционное рисование дает возможность выполнить работу быстро каждому. Разнообразное применение техник - это создание сувениров, открыток, творческих коллективных и индивидуальных работ.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что  востребована  со стороны родителей обучающихся.  В летний период  у детей больше свободного времени, чтобы уделить  развитию  своих способностей, выполнить работы, которые станут украшением  помещений или подарком для друзей.

Важно научить детей  передавать свои ощущения   и представления об окружающем мире в самостоятельных творческих работах. В системе эстетического, творческого воспитания  подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. В процессе художественной деятельности  у детей воспитывается  целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, появляется   возможность творческой самореализации.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием  духовности через освоение основ рисования. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа  направлена  на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

На занятиях декоративного рисования обучающиеся получают определенные эстетические знания о стилизации изображения, условном цвете, выразительности линий. Применение нетрадиционного рисования способствует развитию фантазии, обучающие приобретают свободу в работе  художественными материалами.

**Цель данной программы:** развитие художественно-творческих способностей младших школьников  в летний период посредством изобразительной деятельности.

**Задачи** **программы**

**Обучающие**

       научить пользоваться   различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

   научить детей грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передачей сюжета;

      познакомить с основами цветоведения и стилизации предметов.

**Развивающие**

   развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

        развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

        улучшение моторики и точности глазомера;

        развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе.

**Воспитательные:**

* формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
* воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

         репродуктивный (воспроизводящий);

         иллюстративный (демонстрация наглядного материала);

         проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации данной программы 7–12 лет.

В основе обучения  групповые занятия. Набор детей  в объединение осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость группы составляет не более 15 человек.

**Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве методов и приемов активного и увлекательного обучения, при которых усвоения знаний, умений и правил изобразительного искусства происходит эффективнее и развиваются творческие начала. Предлагаемые задания должны выполняться в рамках одного задания.  Допускается варьировать  задания  местами в зависимости от ситуации. Можно предлагать  другие аналогичные   темы, органично входящие  в русло программы.

**Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания  в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации работы на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов и мероприятий.

Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и  закрепляются в практической работе**,**завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.  Занятия могут  проводиться в форме  бесед, конкурсов, выставок, игр-путешествий и т. д.

**Режим занятий**

Занятия проводятся: 3 дня в неделю по 2 академических часа, всего 6 часов.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

**К концу  обучения дети будут *знать:***

       основные и дополнительные цвета;

     свойства красок и графических материалов;

        правила построения  композиции;

       основные направления изобразительного искусства и декоративного искусства;

        правила построения предметов простой формы;

приемы работы различными художественными материалами;

***Уметь:***

       уметь сочетать различные художественные и нетрадиционные материалы в творческой работе

    передавать настроение в работе;

    грамотно оценивать свою работу, находить в ней достоинства и недостатки;

   работать самостоятельно и в коллективе;

    уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

***Проявлять:***

         трудолюбие;

         самостоятельность;

         уверенность в своих силах.

**Формы и виды контроля**

           Формой контроля   на занятиях в объединении является организация  просмотра работ, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Обсуждение работ активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. В конце освоения программы проводится  итоговая выставка.

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов, блоков, тем** | **Всего час.** | **Кол.**  **час теор.** | **Кол.час практ.** |
| 1 | Основы цветоведения | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Основы графики | 1 | 1 | 1 |
| 3 | Необыкновенное рисование | 1 | - | 1 |
| 4 | Основы декоративно - прикладного  искусства | 1 | 1 | 1 |
| 5 | Лепка | 1 | 1 | 1 |
| 6 | Выставка работ | 1 | - | 1 |
|  | Всего: | 6 ч | 4 | 6 |

**Содержание разделов, блоков, тем.**

**Тема 1.** **Основы цветоведения.**

Мир цвета  в природе.  Изображение  декоративных  растений в теплой   и холодной гамме

*Теория.*Наблюдение за природными мотивами, рассматривание  произведений  живописи. Теплые и холодные  цвета.

*Практическое задание.*  Выполнение  композиций в теплой и холодной гамме с изображением причудливых  очертаний  декоративных цветов и трав.

**Тема 2. Основы графики.**

*Теория.*  Наблюдение живой природы. Выразительные средства графики: линии, пятна, точки. Понимание формы предмета.

Графические материалы: восковые   мелки, простые и цветные карандаши, фломастеры.

*Практические задания.*

Рисование   животных по представлению. Рисование  деревьев и растений с натуры и по представлению.

**Тема  3. Необыкновенное рисование.**

*Теория.*Свойства  красок**.**Возможность получения разнообразных спецэффектов. Экспериментирование в работе с акварелью и гуашью. Печать с использованием  трафаретов.

*Практические задания.*  Поздравительная открытка.  Создание коллективной работы  в технике печати, монотипия.

**4. Основы декоративно - прикладного  искусства.**

*Теория.* Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Бумажная пластика.

*Практические задания.* Поделки из бумаги.

Украшение силуэтов птиц и животных.

**5. Лепка.**

*Теория.*Объемное изображение. Пластилин,глина,соленое тесто.

*Практические задания.* Коллективная работа на тему любимых сказок и мультфильмов.

**6. Выставка работ.**

**Методическое сопровождение**

 В процессе обучения идёт    целенаправленное приобщение учащихся к художественной культуре   и  приумножение опыта творческой деятельности. На доступном языке раскрываются понятия жанров искусства и терминов, происходит  знакомство с произведениями искусства. После каждого теоретического раскрытия  темы предлагается вы­полнение практических заданий.

Непременное условие при проведении  занятий - создание атмосферы доверия и заинтересованного общения между детьми и педагогом. Занятия строятся на эмоционально-образном восприятии ис­кусства и окружающего мира детьми. Учебный материал преподно­сится через сказочно-игровую форму. Создание  ат­мосферы заинтересованности*,* помогает ребёнку включиться в работу и работать самостоятельно и творчески. Зрительный ряд занятий  формируется на основе  показа подлинных произведений народного искусства, качественных репродукций произведений  художников, показа детских работ,  с демонстрацией дидактических таблиц, опорных карточек и показом приемов работы  педагогом.

**Условия реализации программы.**

Непременными  условиями  реализации программы являются:

-хорошо освещенный кабинет,

-организация рабочего места  ребенка: стол, стул, мольберт или наклонная доска;

-стенды для демонстрации наглядных пособий и детских рисунков; доска, столик для натурных     постановок;

-технические средства: видеоаппаратура, аудиоаппаратура;

-натурный  материал: предметы быта, драпировки для постановок; муляжи  фруктов и овощей.

**Изобразительно-иллюстративный материал**:

-репродукции с картин художников, художественные фото­графии, слайды, детские работы, подлинные произведения на­родного творчества,  дидактические таблицы.

**Художественные материалы:**

-акварельные, гуашевые краски, восковые мелки, пастель, простые и цветные карандаши, кисти беличьи № 5,7,9, щетинные кисти № 8,9,  черная тушь,  фломастеры,  бумага различного форма­та и  цвета; пластилин,    клей, ножницы.

**Декоративные материалы**: природный материал, нитки, картон.